

APPEL À CANDIDATURES

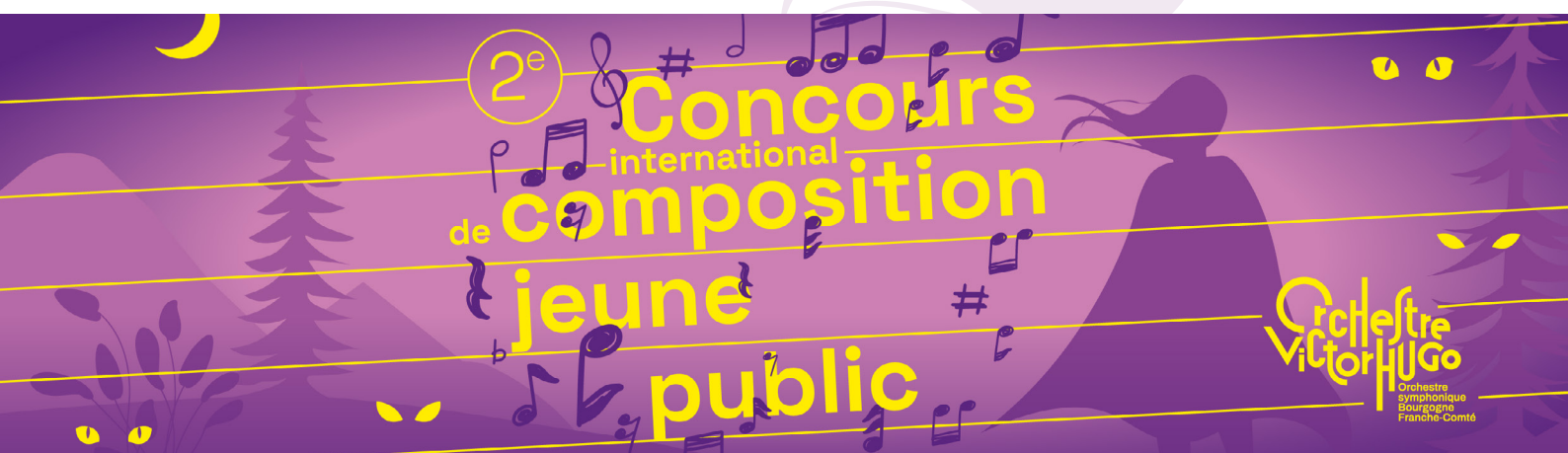
2^e Concours international de composition jeune public de Besançon



Les enjeux du Concours international de composition jeune public de Besançon sont d'enrichir et de renouveler le répertoire original dédié à l'éveil et la sensibilisation musicale des enfants et des adolescents.

De nombreux orchestres, sachant que les spectacles à voir en famille sont une formidable porte d'entrée pour un public de tous âges non habitué des salles de concert, et souhaitant développer leur offre dans ce domaine, se heurtent au fait que le répertoire disponible est très limité.

Initié par Thierry Weber, Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo, ce concours se fixe comme objectif d'encourager les compositeur/trices à s'y intéresser et de permettre ainsi aux orchestres de faire découvrir la musique au plus grand nombre.



Profil des candidat/es

Le Concours est ouvert aux compositeur/trices de toute nationalité, de plus de 18 ans.



Les œuvres

Les œuvres doivent être écrites et inédites, elles doivent n'avoir jamais été jouées en public.

Elles se destinent à une ou plusieurs des catégories de public suivantes : 3-6 ans, 6-10 ans, 10-15 ans ou 15-18 ans.

En déployant divers axes pédagogiques, les œuvres présentées doivent permettre de développer le goût musical des jeunes en apportant aux auditeurs de véritables apprentissages par la découverte sensible. Elles relèvent d'un mode de concert éducatif étayé par des stratégies qui permettent la rencontre avec le langage non-verbal, pouvant allier séquences participatives et recherche d'apprentissages grâce aux vécus émotionnels.

Elles sont écrites pour un ensemble instrumental dirigé par un/e chef/fe d'orchestre. Elles peuvent nécessiter la participation d'autres artistes (voir ci-dessous). Adaptables à tous types de lieux de diffusion, servies par un effectif instrumental léger, les œuvres donnent la possibilité aux orchestres de se produire sur des territoires dépourvus de salles de concerts.



Critères formels et contraintes techniques

Effectif instrumental

L'effectif instrumental doit être compris **entre 8 et 20 musicien/nes** choisis parmi l'effectif suivant : 6-4-4-3-2, 2-2-2-2, 2-2-2-1, 2 perc, pn, hp, avec une instrumentation permettant une mobilité et une adaptabilité dans toute sorte de lieux. Les besoins techniques doivent être limités, l'œuvre doit pouvoir être jouée dans des salles polyvalentes.

Sujet

Le choix du sujet développé est libre, cependant il doit pouvoir évoquer aux médiateurs/trices un panel de sujets éducatifs gravitant autour de la création afin de préparer les enfants en amont du concert, et de permettre une appropriation après le spectacle. Si les œuvres comportent un texte, ce dernier peut être original ou préexistant. Dans tous les cas, le/la candidat/e doit pouvoir disposer des droits d'adaptation. **Le texte éventuel sera impérativement rédigé en français.**

Pluridisciplinarité / Mise en scène / Dimension participative

Les œuvres composées peuvent mêler les esthétiques et croiser les arts ; elles peuvent donc intégrer, en complément des musicien/nes de l'orchestre et du/de la chef/fe, d'autres artistes : chanteur/ses, musicien/nes du champ des musiques actuelles, metteur/se en scène, comédien/nes, danseur/ses, marionnettistes, circassien/nes, costumier/e, vidéaste, créateur/trice lumières.... Les œuvres peuvent inclure une ou plusieurs séquences participatives impliquant tout ou partie du public, avec ou sans préparation en amont pour les spectateurs participants.

Durée

Leur durée doit être comprise **entre 30 et 50 minutes**, en s'adaptant à la tranche d'âge choisie.

Candidatures

Les candidat/es sont invité/es à remplir leur dossier de candidature sur Muvac : <https://www.muvac.com/fr/competition/orchestre-victor-hugo-r1jrkdvl>



Planning prévisionnel

• **15 juin 2026** : clôture des candidatures

Remise d'un dossier de présentation du/de la candidat/e et de l'œuvre envisagée.

• **15 juillet 2026** : 1^{ère} pré-sélection

• **15 septembre 2026** : remise conducteur extrait 3 minutes

• **1^{er} octobre 2026** : 2^{ème} pré-sélection

• **15 février 2027** : remise conducteur extrait 20 minutes

• **1^{er} mars 2027** : remise parties séparées extrait 20 minutes

• **24 avril 2027** : finale publique

Exécution publique des 3 extraits, avec invitation de groupes de scolaires, d'enseignants, professionnels de la médiation culturelle et du domaine socio-culturel. L'exécution est précédée d'une présentation de son œuvre par chaque candidat (10 minutes maximum). Le jury décerne le Grand prix. 3 autres votes sont organisés : public, scolaires, enseignants et autres professionnels.

• **1^{er} janvier 2028** : remise des éléments

Remise de la partition complète de l'œuvre lauréate, du livret, du dossier pédagogique et de la fiche technique

• **Mars-juin 2028** : création de l'œuvre complète, en version scénique, par l'Orchestre Victor Hugo dans le cadre de sa saison de concerts en famille *Rendez-vous conte*

• **À partir de septembre 2028** : reprise de l'œuvre par les orchestres et opéras partenaires



Prix

• **Grand prix** : 10 000 €, édition de la partition, captation de la 1^{ère} représentation et réalisation d'un teaser vidéo

• **Prix des finalistes** : 5 000 € par finaliste non lauréat/e

• **Prix des 9 candidat/es présélectionné/es non finalistes** : 500 € par candidat/es présélectionné/es non finalistes

Orchestres et opéras partenaires

