Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar la plaça de trompeta solista
Convocatoria de pruebas de ingreso para la plaza de trompeta solista
Open competition for the Principal Trumpet

ANNEX – *ANEXO* – APPENDIX

Preselecció en vídeo * – Preselección en vídeo* – Pre-selection in video*

- Charlier, T.: Estudi núm. 2 – amb trompeta en do de pistons / Estudio núm. 2 – con trompeta en do de pistones / Etude No. 2 – with C trumpet with piston valves

- Ravel, M.: Concert per a piano en sol major (passatge orquestral) – amb trompeta de pistons / Concierto para piano en sol mayor (pasaje orquestal) – con trompeta de pistones / Piano Concerto in G major (orchestral excerpt) – with Trumpet with piston valves

- Strauss, R.: *Simfonia Alpina* (pass. orq.) – amb trompeta alemanya / *Sinfonía Alpina* (pas. orq.) – con trompeta alemana / *An Alpine Symphony* (orch. exc.) – with german Trumpet

* El vídeo haurà de ser enregistrat sense talls i en una sola presa.
* El vídeo deberá ser grabado sin cortes y en una sola toma.
* Video recording must be done without cuts and in a single take.

Audició – Audición – Audition

Fase I – Round I

- **Haydn, F. J**.: Concert en mi bemoll major Hob.VIIe:1 – 1r mov. (sense cadència) i 2on mov. – amb trompeta en si bemoll / Concierto en mi bemol mayor Hob.VIIe:1 – 1.er mov. (sin cadencia) y 2º mov. – con trompeta en si bemol / E-flat major

- Passatges orquestrals - Pasajes orquestales - Orchestral excerpts

Fase II – Round II

- **Honegger, A.:** Intrada H.193

- Passatges orquestrals - Pasajes orquestales - Orchestral excerpts

Relació de passatges orquestrals – Relación de pasajes orquestales – Orchestral excerpts list

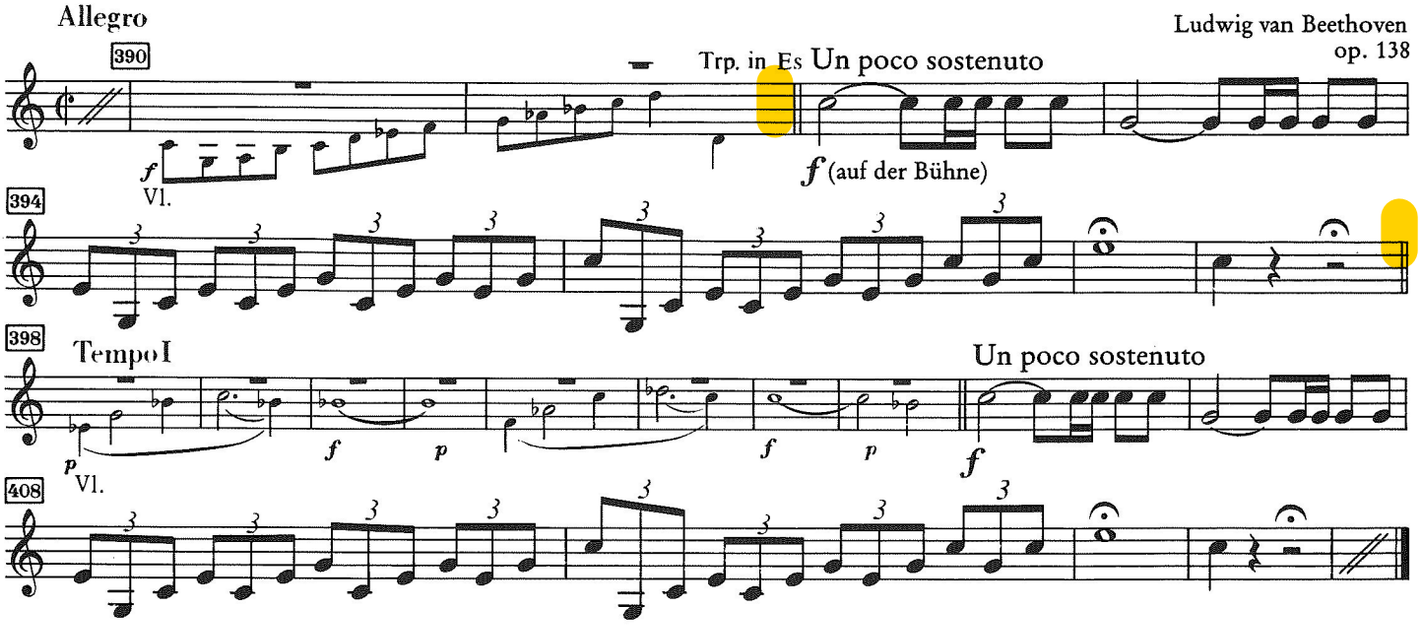
Beethoven, L.	*Leonore*	Núm. 2 i núm. 3	Tpta. alem.*
Berg, A.	*Wozzeck*	Akt 1 i Akt 2	
Bizet, G.	*Carmen*	Vorspiel i Akt 1	
Donizetti, G.	*Don Pasquale*	2 Akt. 3 Bild: Núm. 5 – Vorspiel, Szene und arie	
Mahler, G.	Simfonia núm. 3	3 Satz i 6 Satz	
Mahler, G.	Simfonia núm. 5	1 Satz	
Mahler, G.	Simfonia núm. 6	1 Satz, 4 Satz	
Mussorgski, M.	*Quadres d'una exposició*	Promenade i Samuel Goldenberg und Schmuyle	
Prokofiev, S.	*Romeu i Julieta*	Núm. 11 i núm. 48	Corneta
Respighi, O.	*Pini di Roma*	II (solo trompeta interna)	
Ravel, M.	Concert per a piano en sol major	1 Satz	
Schumann, R.	Simfonia núm. 2 op. 61	1 Satz	Tpta. alem.
Strauss, R.	*Simfonia Alpina* op. 64	1 Satz	Tpta. alem.
Strauss, R.	*Arabella* op. 79	2 Aufzug i 3 Aufzug	Tpta. alem.
Stravinski, I.	*Petrushka*	135-139, 140-145, 265-267	
Verdi, G.	*Rigoletto*	Preludi	
Wagner, R.	*Die Meistersinger*	3 Aufzug	Tpta. alem.
Wagner, R.	*Walküre*	1 Aufzug 3 Szene	Tpta. alem.
Wagner, R.	*Parsifal*	Vorspiel	Tpta. alem.

* Trompeta alemanya
* Trompeta alemana
* German Trumpet

Signal aus

Ouverture zu Leonore Nr. 2

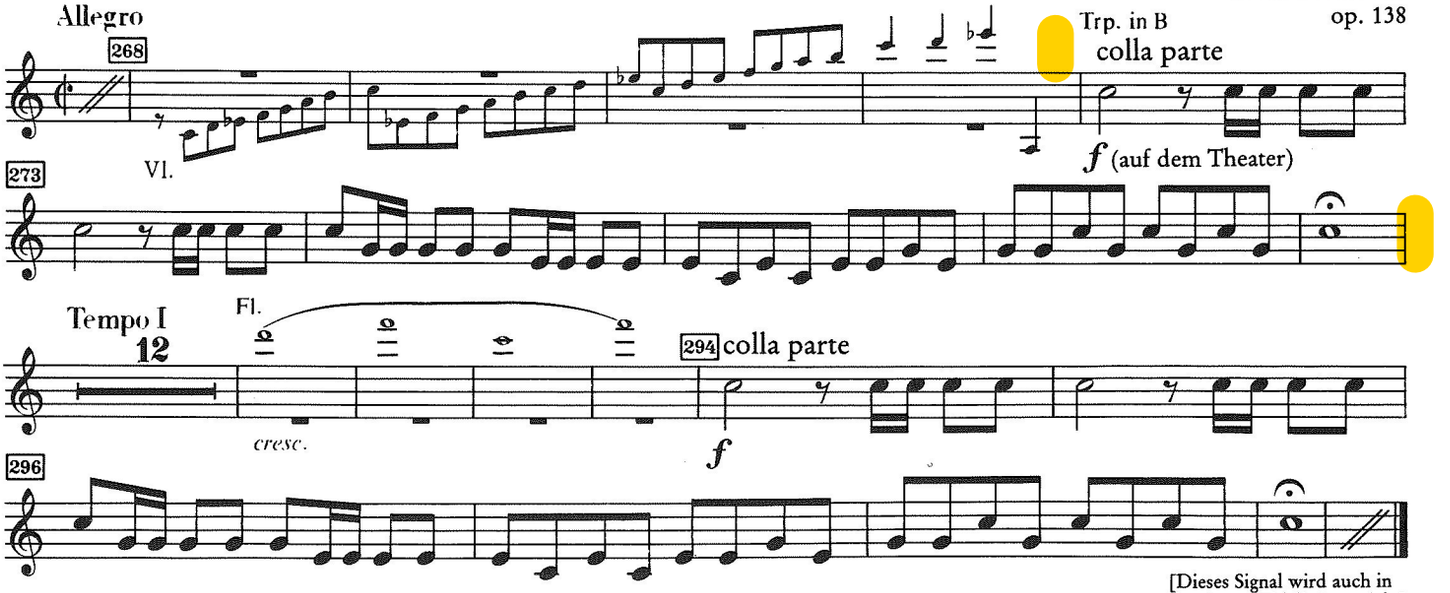
Ludwig van Beethoven
op. 138



Signal aus

Ouverture zu Leonore Nr. 3

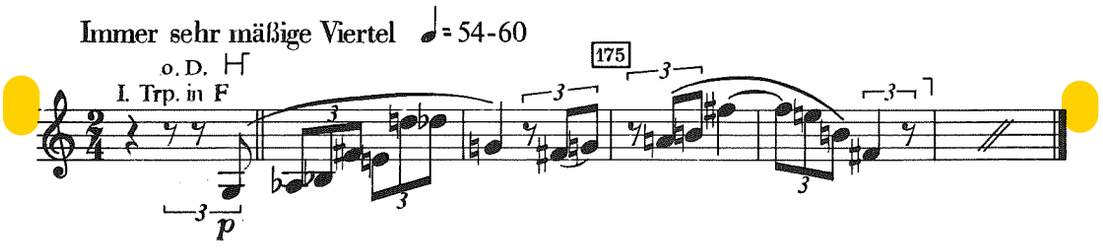
L. van Beethoven
op. 138



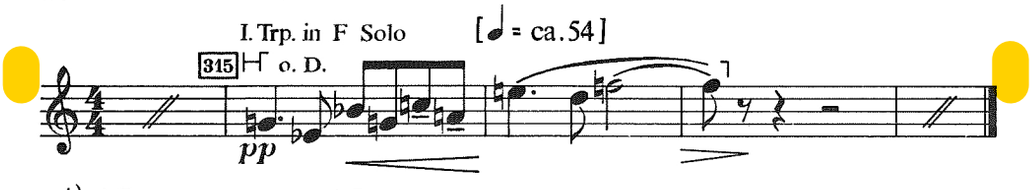
[Dieses Signal wird auch in der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Wozzeck

Alban Berg

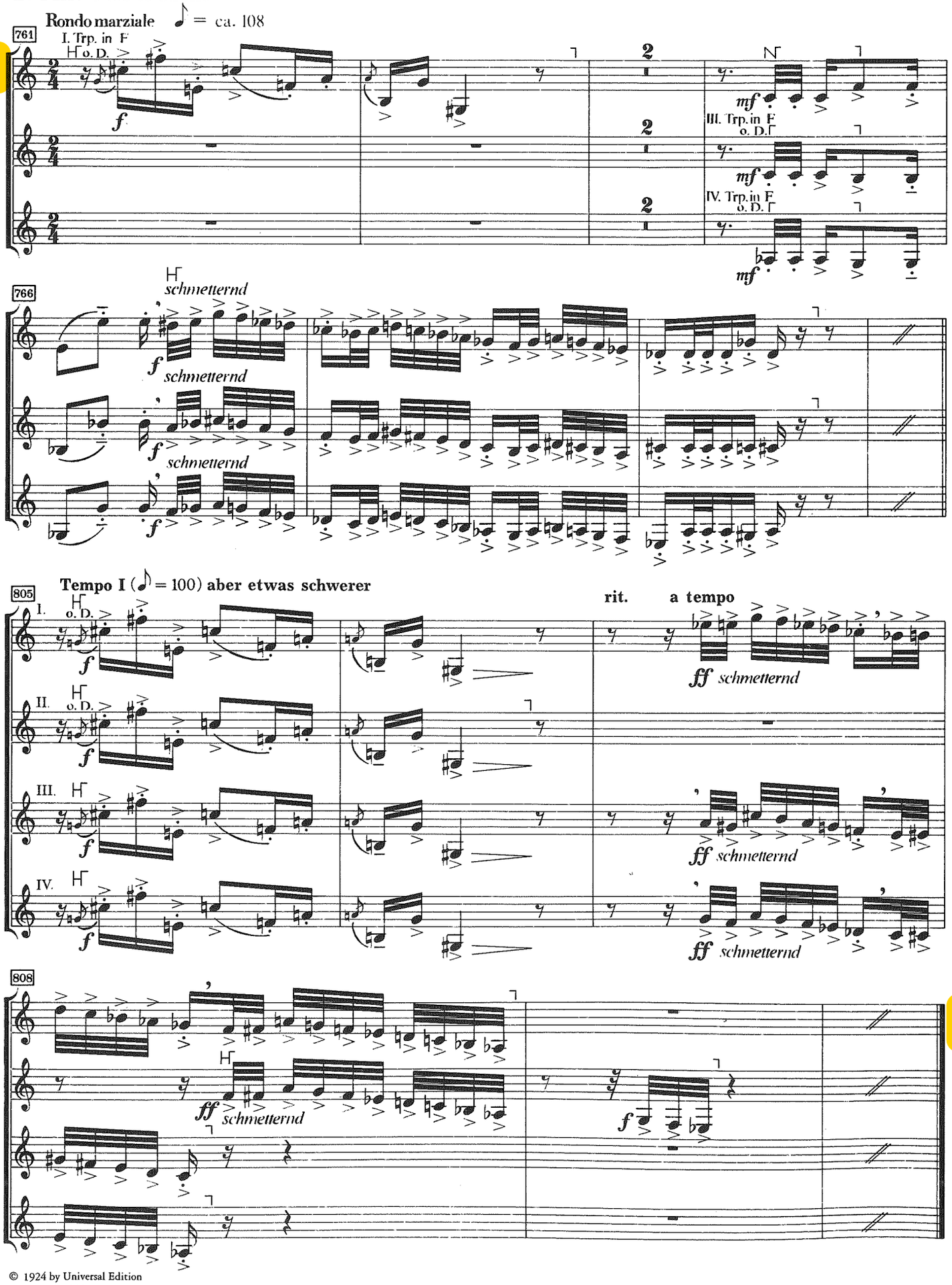


1. Akt Zweite Szene



*) ⊓ = Nebenstimme ⊢ = Hauptstimme

2. Akt Fünfte Szene



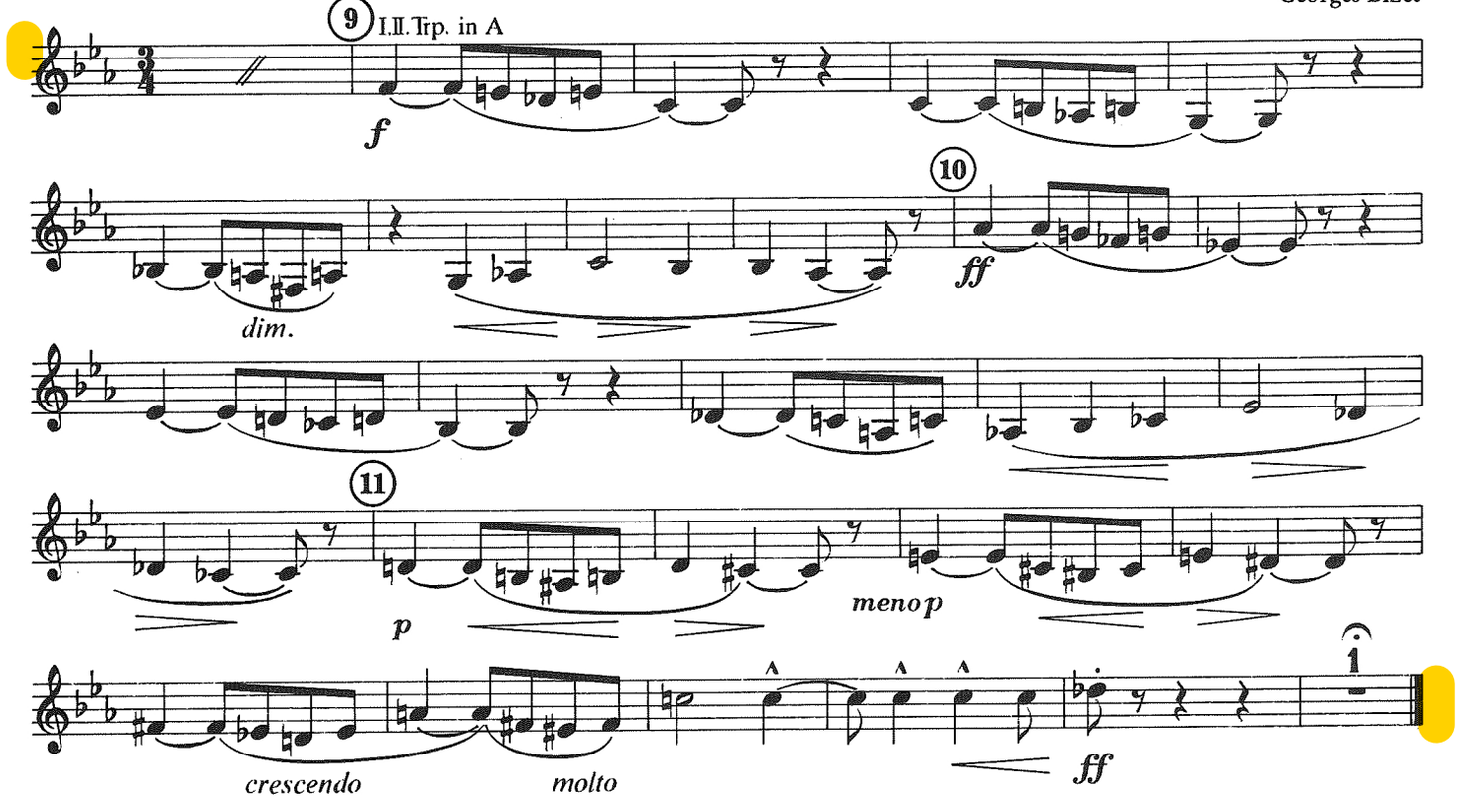
© 1924 by Universal Edition
© renewed 1952
Mit Genehmigung der Universal Edition, Wien

Carmen

Vorspiel

Andante moderato [♩ = ca. 69]

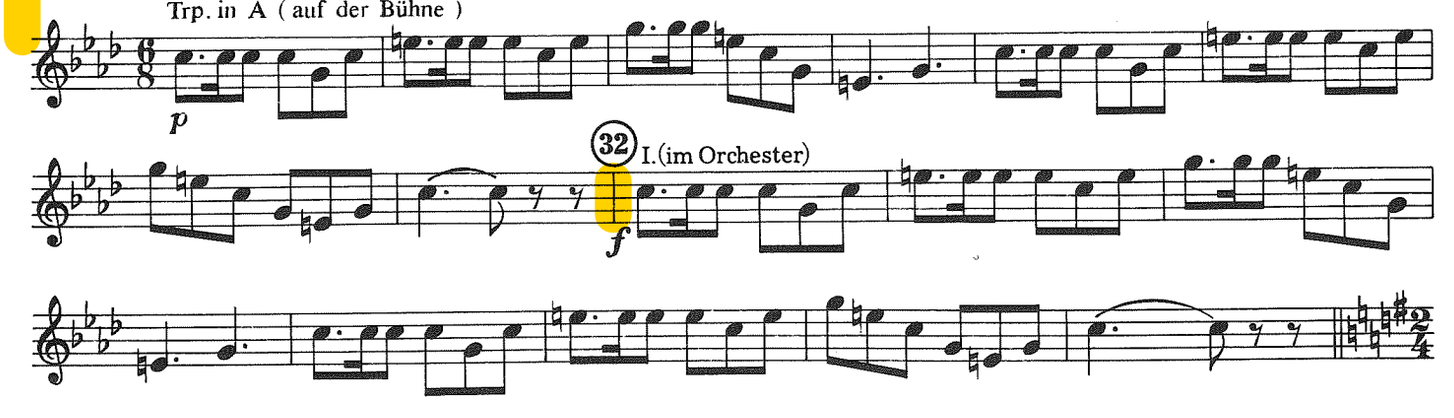
Georges Bizet



1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

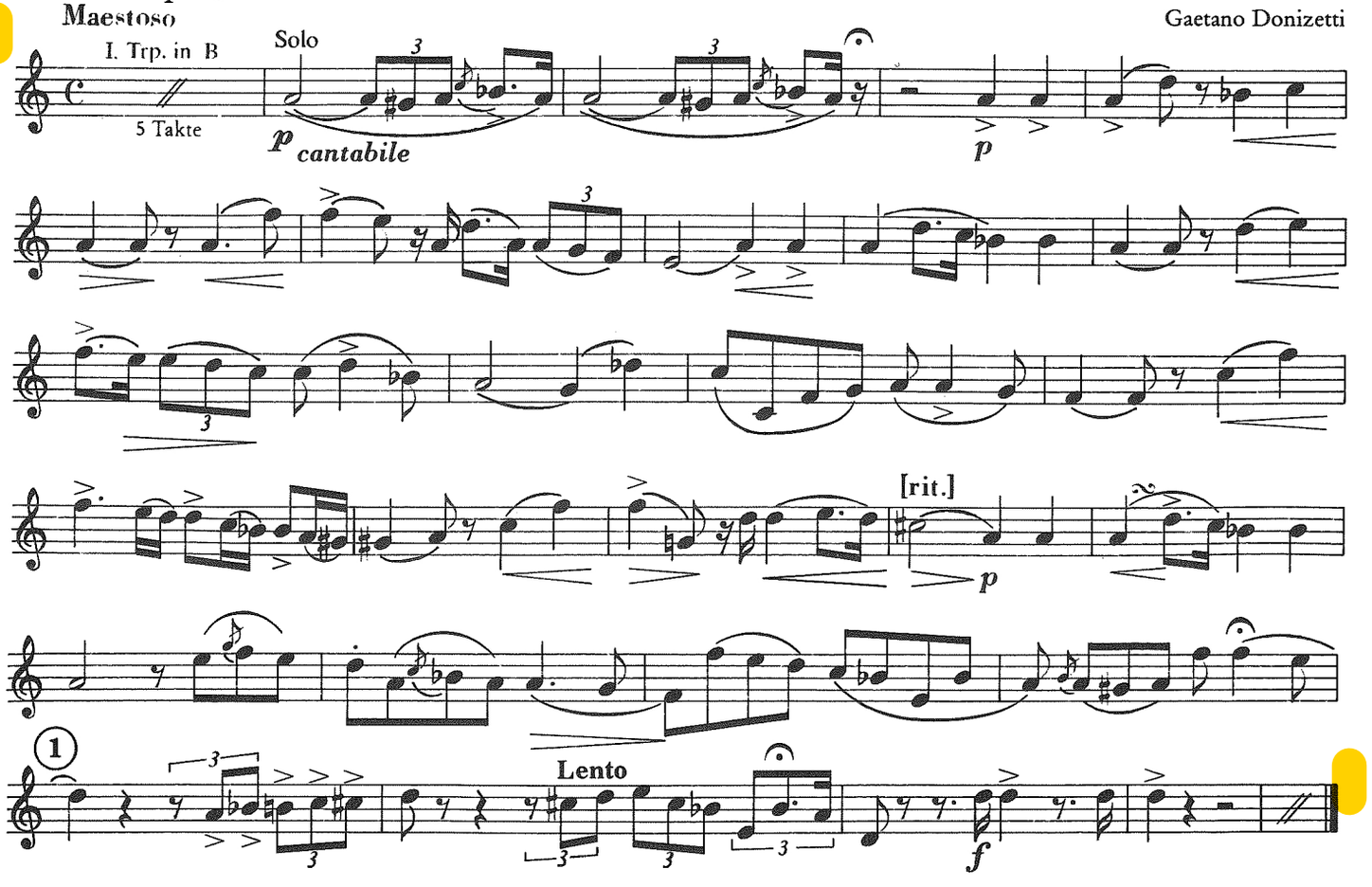
Allegro [♩. = ca. 112]



Don Pasquale

2. Akt 3. Bild

Nr. 5 Vorspiel, Szene und Arie



Gaetano Donizetti

Sinfonie Nr. 3
d-Moll

Gustav Mahler

3. Satz

Comodo. Scherzando.
Ohne Hast

248 — Etwas zurückhaltend — Posthorn in B — (14) Sehr gemächlich frei vortragen (Wie die Weise eines Posthorns)

Etwas stärker als vorher — I. Trp. (in F) — *p* — verklingend — *ppp* — wie aus weiter Ferne

257 — portamento

265

273 — Zeit lassen

282 — Zurückhaltend, verhallend — (15) a tempo (Moderato) — verklingend — 4 — sich etwas nähernd — poco rit. a tempo — *ppp* — *espr.*

294 — Zeit lassen — *tr* — Zeit lassen

303 — Zurückhaltend — rit. — (16) a tempo — 10 — *ppp*

[Fortsetzung nächste Seite]

6. Satz

(25) Langsam Tempo I — 2 — Etwas zurückhaltend — 2 — (Picc.) — *pp* molto rit. — Sehr zurückhaltend (= ♪.) — 251 — (Vcello u. Bässe pizz.) — I. Trp. in F — *sempre ppp* offen — (26) Sehr langsam, zart hervortretend — a tempo [♩ ca. 69] — *molto portamento* — *sehr getragen u. gesangvoll*

255 — Bis zum Schluß breit — *sempre pp*

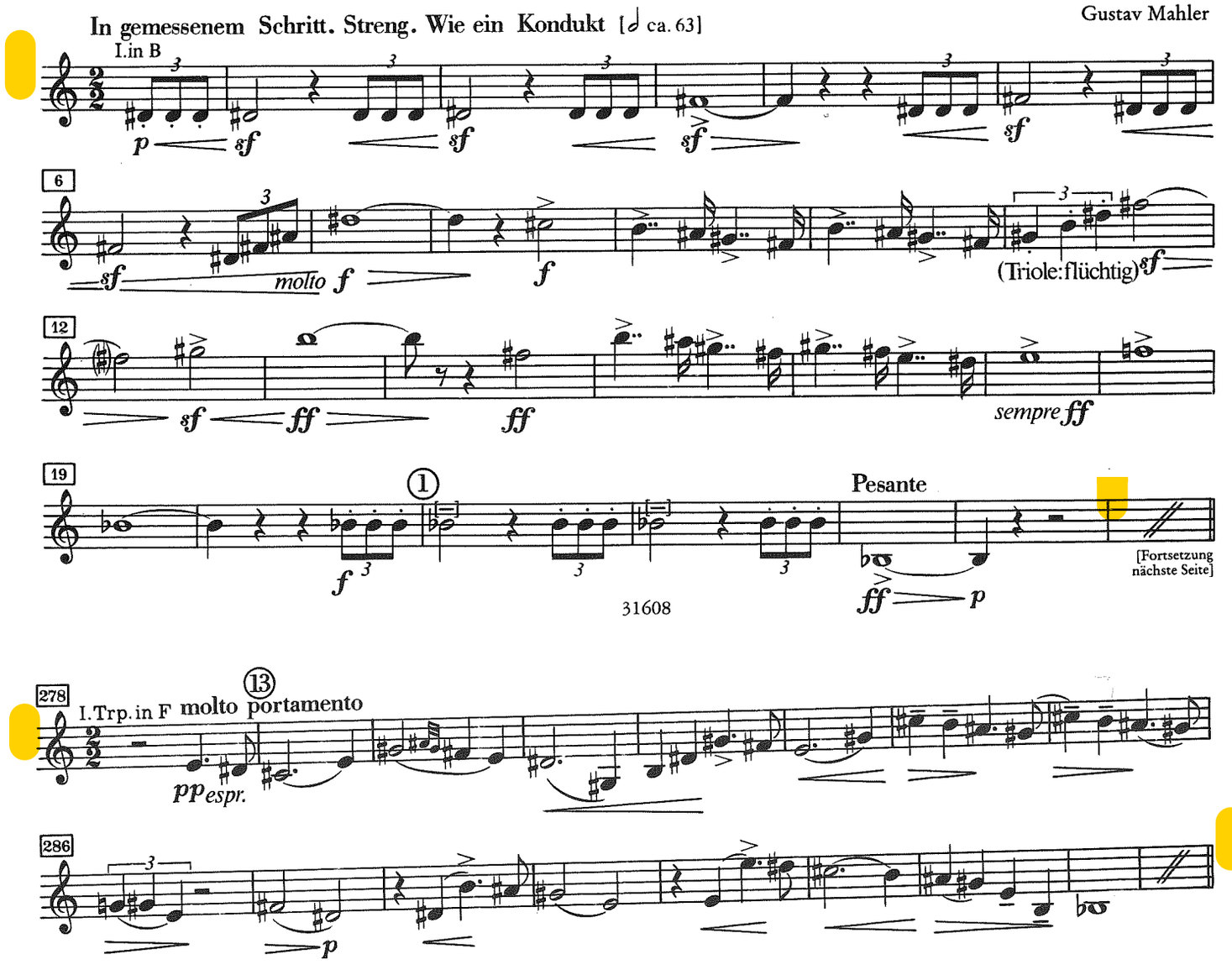
264 — *sempre pp* — (27) 3 — *pp*

275 — (28) 3 — Langsam anschwellen — 5 — Immer breiter — *p* — *f* — (29)

Sinfonie Nr. 5
cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

Gustav Mahler

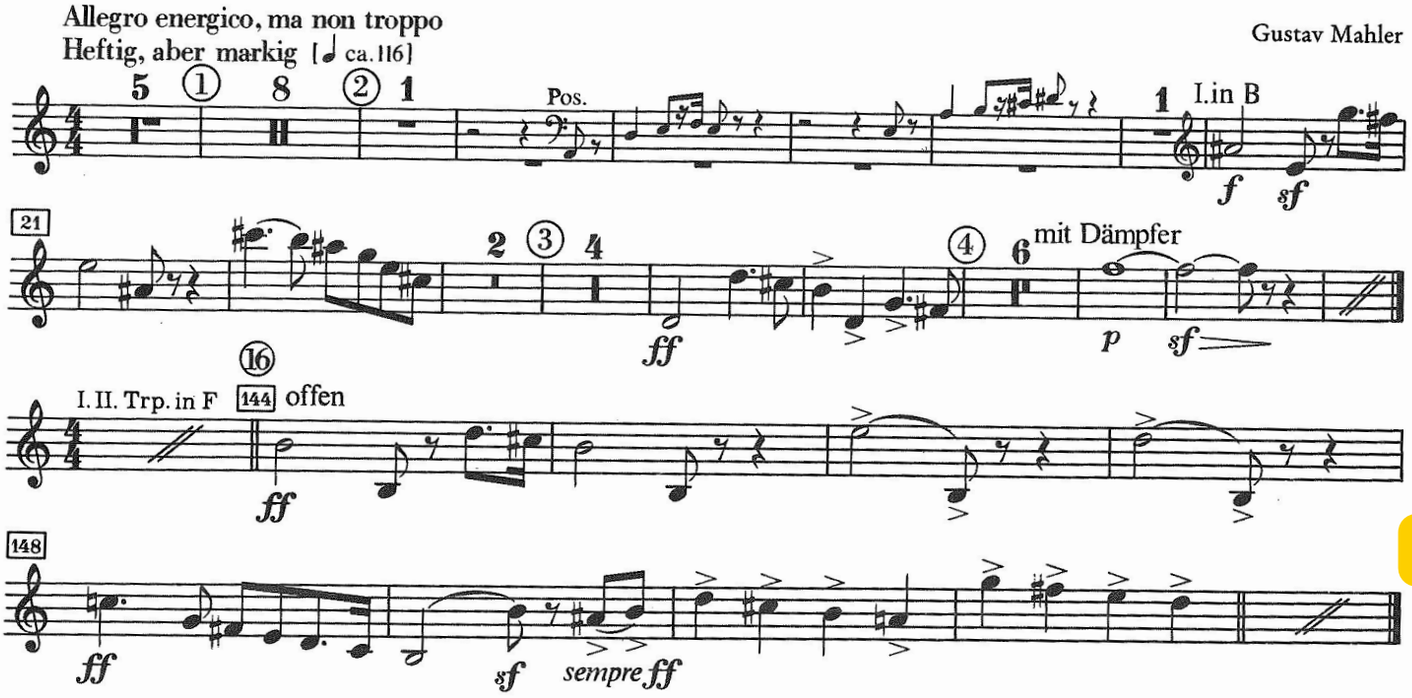


Sinfonie Nr. 6

a-Moll

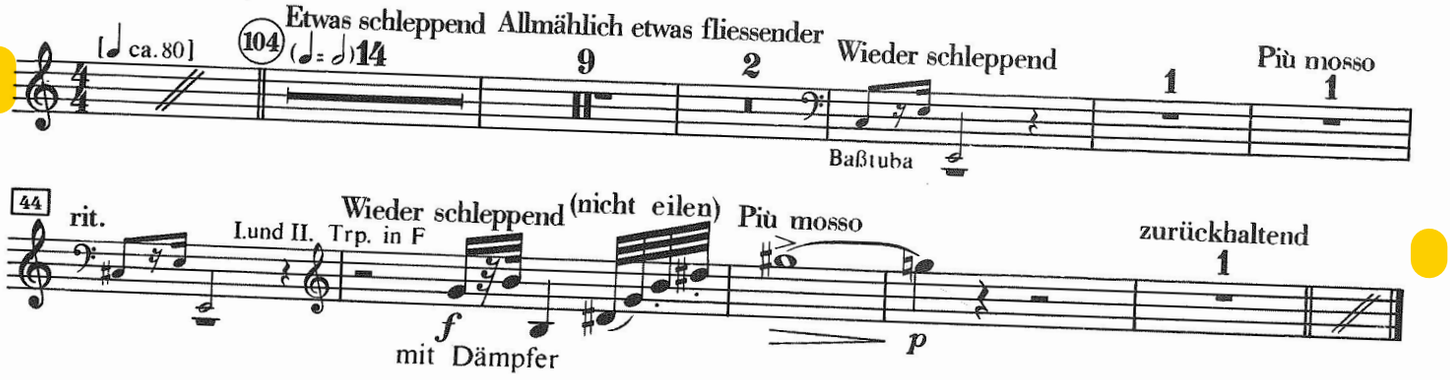
Gustav Mahler

1. Satz



31608

4. Satz (Finale)

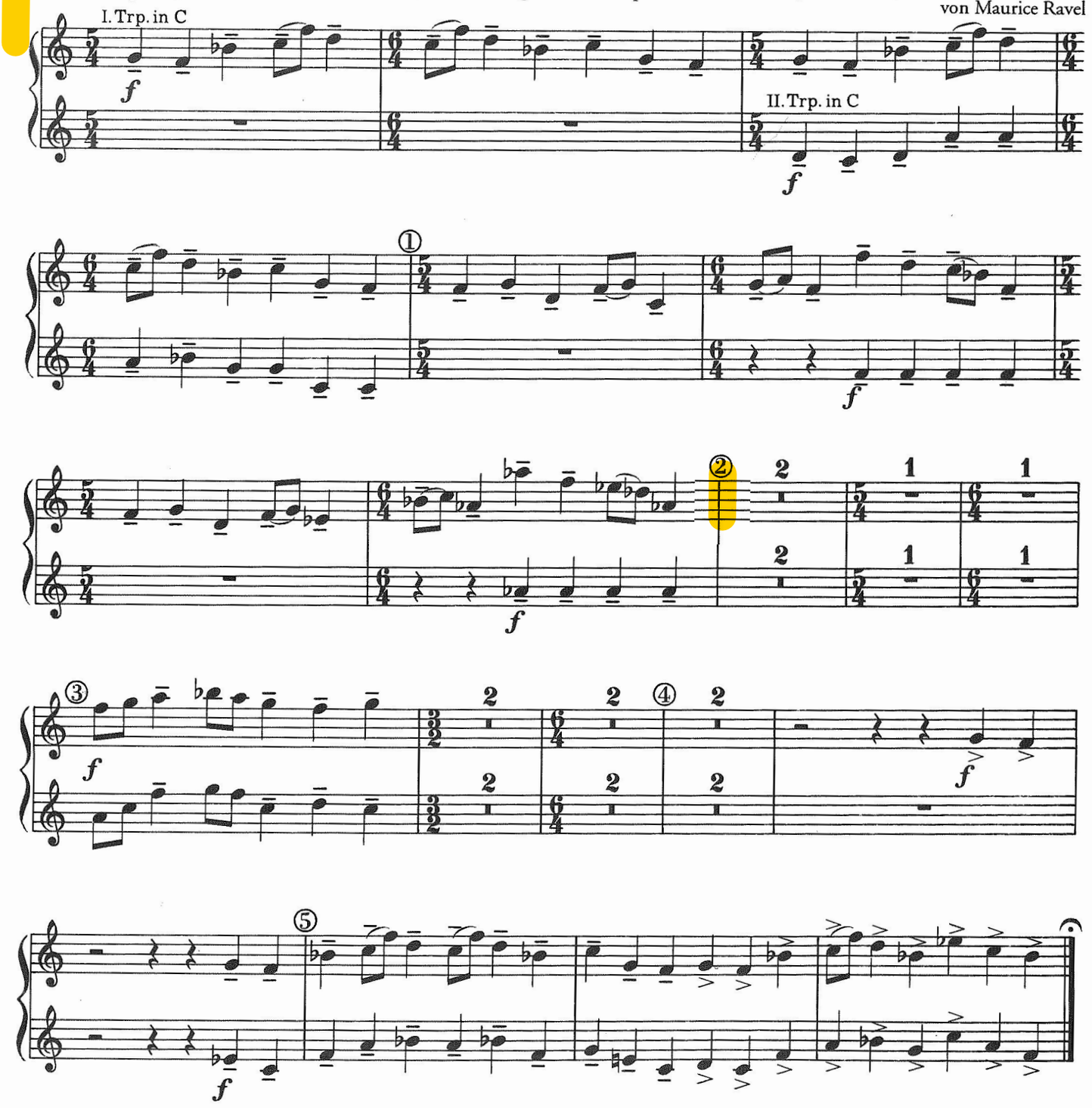


Bilder einer Ausstellung

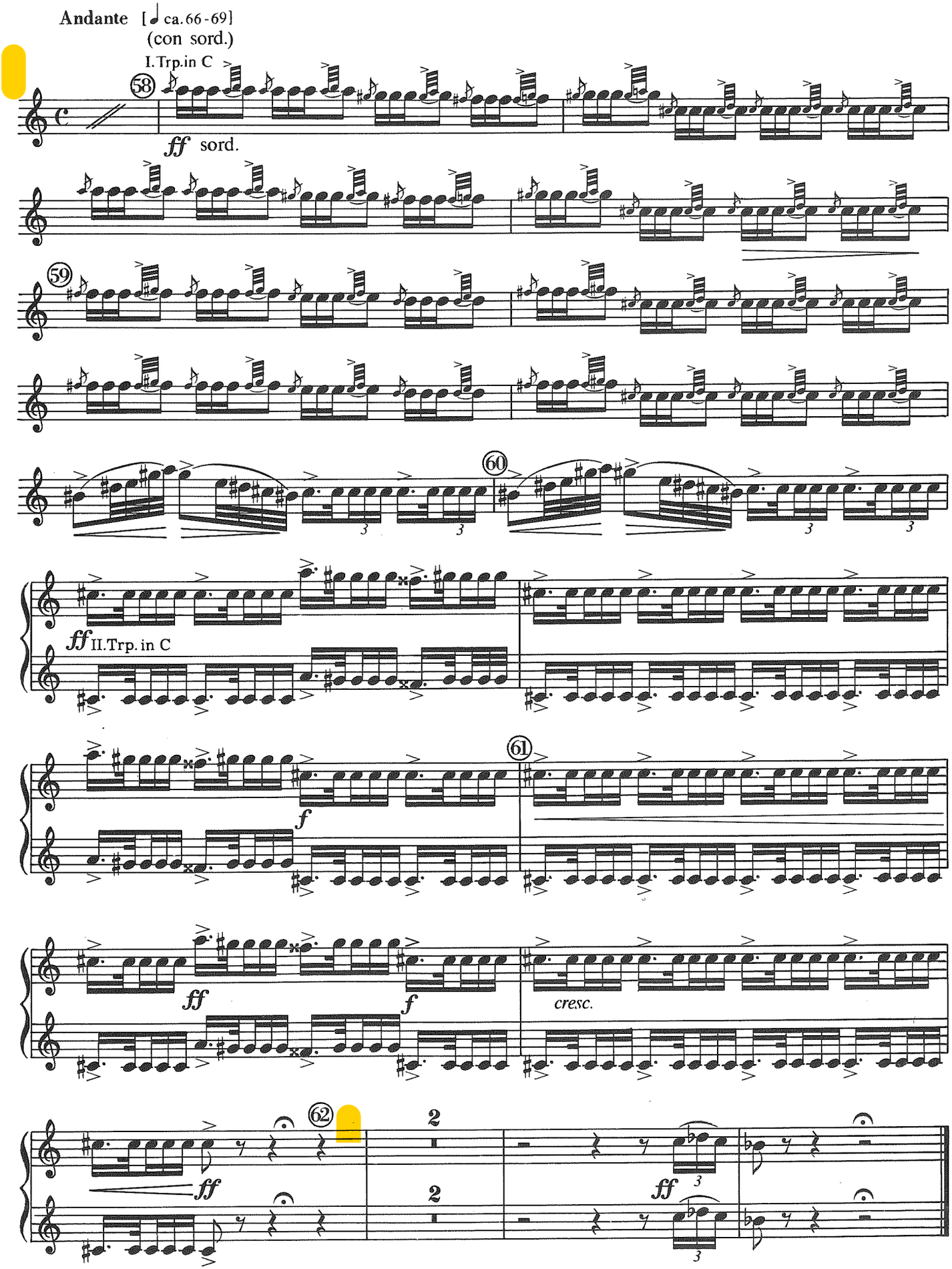
Promenade

Modest Mussorgski
Orchersterfassung
von Maurice Ravel

Allegro guisto, nel modo russico; senza allegrezza, ma poco sostenuto [♩ ca. 84 - 88]



Samuel Goldenberg und Schmuyle

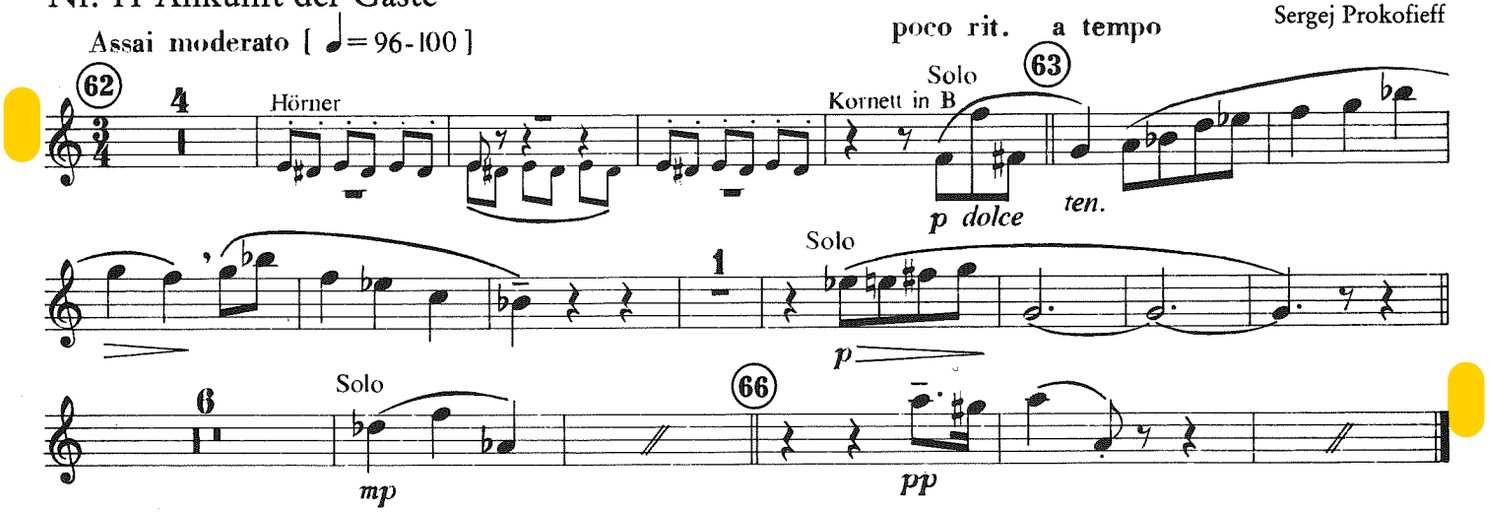


© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes

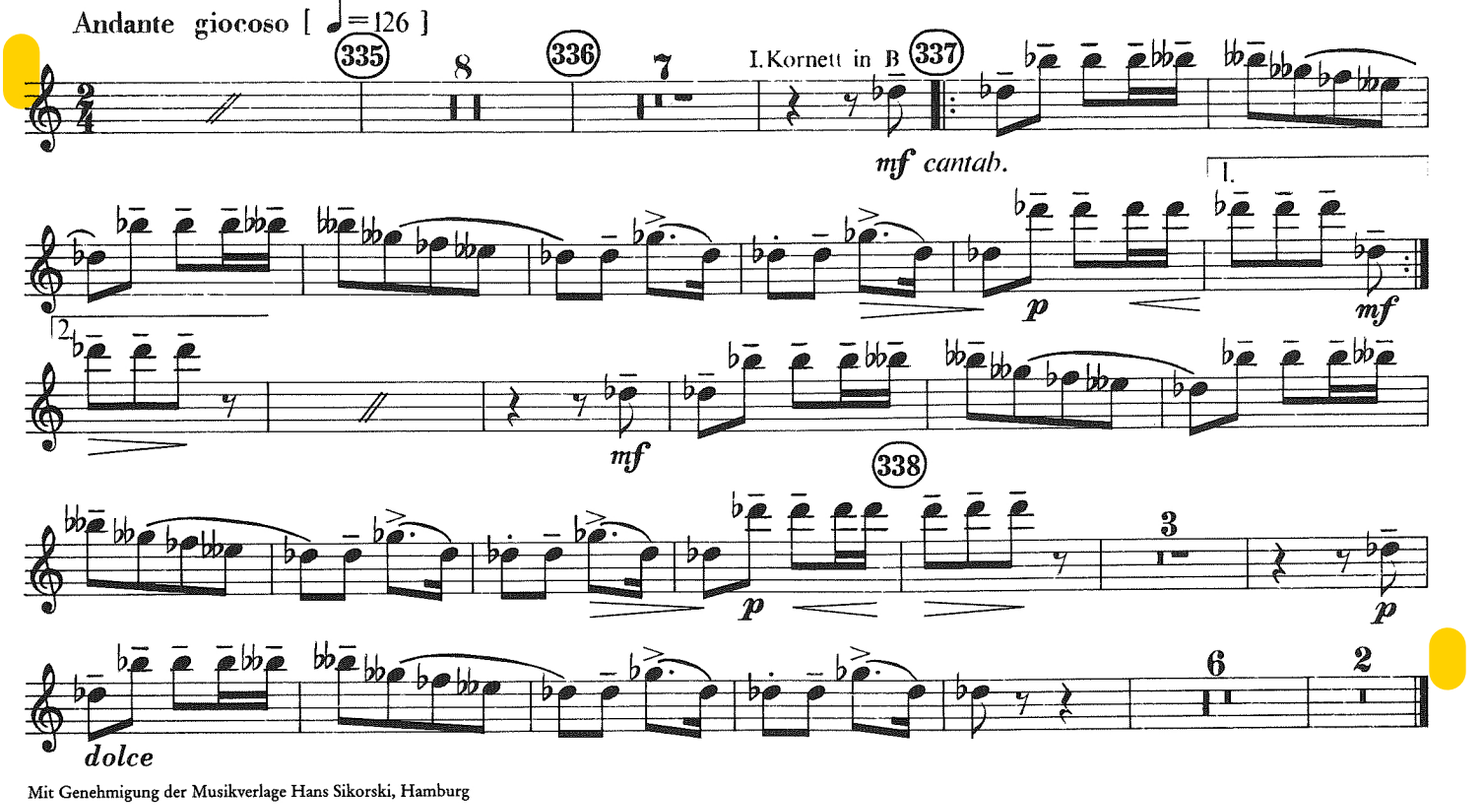
Romeo und Julia

Nr. 11 Ankunft der Gäste

Sergej Prokofieff



Nr. 48 Morgenständchen



Mit Genehmigung der Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg

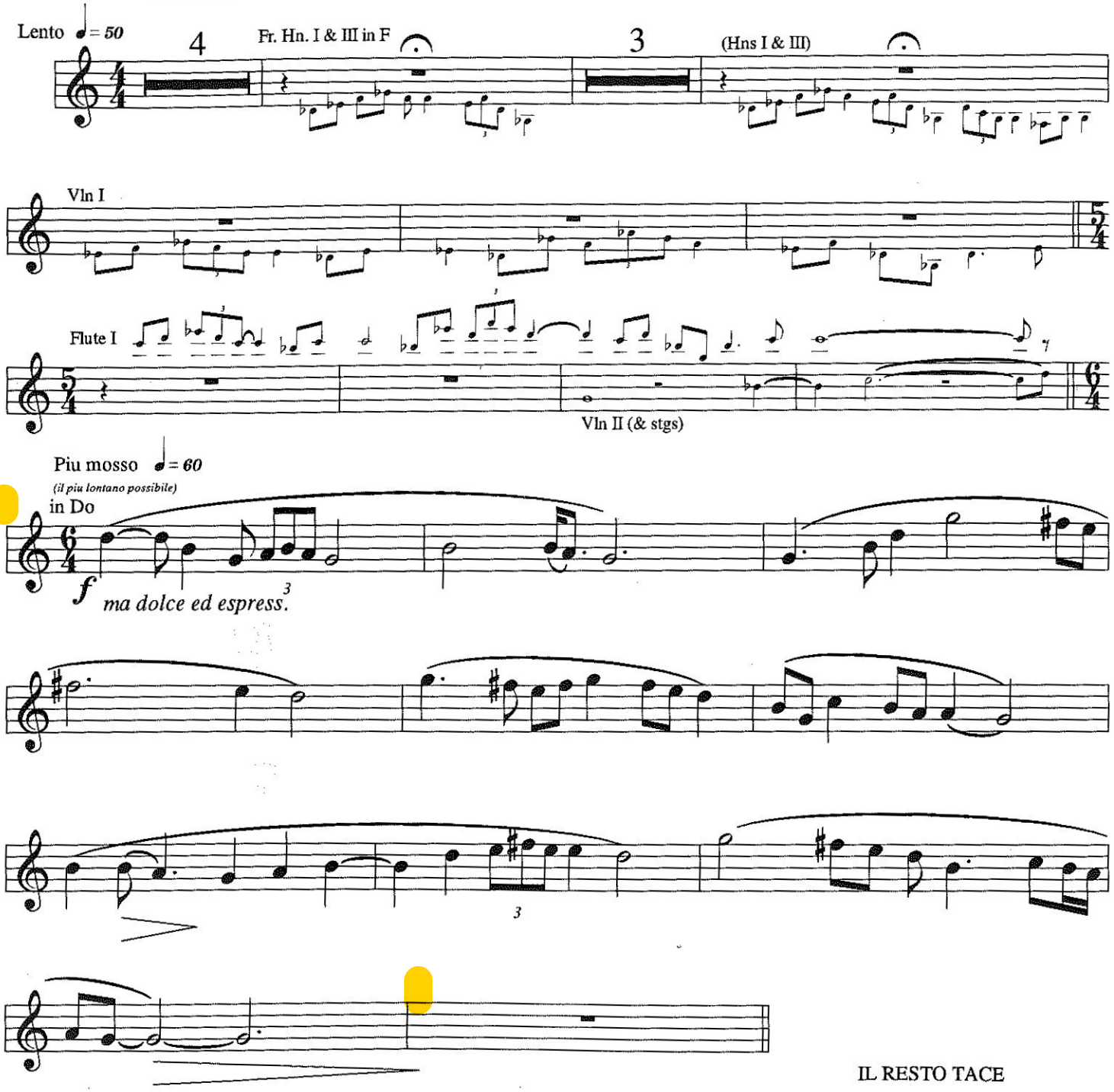
O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese - TACE

II. Pini presso una Catacomba

Tromba Interna in Do



IL RESTO TACE

Klavierkonzert G-Dur

1. Satz

Allegramente [𝅗𝅥 ca. 126 - 132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C

sord.

senza sord.

mf *f* *p* *ff*

© 1932 – Copropriété de REDFIELD et de NORDICE
Représentation exclusive par les Editions DURAND, Paris

Sinfonie Nr. 2

C-Dur

1. Satz

Sostenuto assai [♩ = 76]

Robert Schumann
op. 61

I. Trp. in C

pp

poco crescendo *dim.*

Eine Alpensinfonie

Richard Strauss
op. 64

Schnell
I. II. Trp. in B
III. IV. Trp. in C

Auf dem Gletscher
Festes, sehr lebhaftes
Zeitmaß [♩ ca 120]

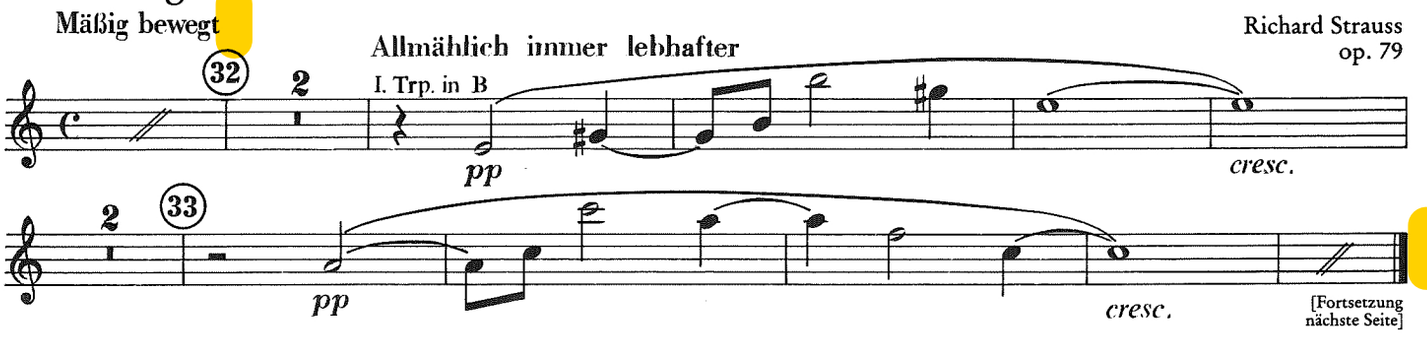
(un poco maestoso)

I. Solo in B

I. in C

Arabella

2. Aufzug



3. Aufzug

Vorspiel

Molto allegro (Stürmisch bewegt) [𝅗𝅥 = 80]

I. Trp. in C

1 I. Trp. in C

II. und III. Trp. in E

2

3 I. in C

4 I. in C

II. und III. in E

II. Solo

5

6

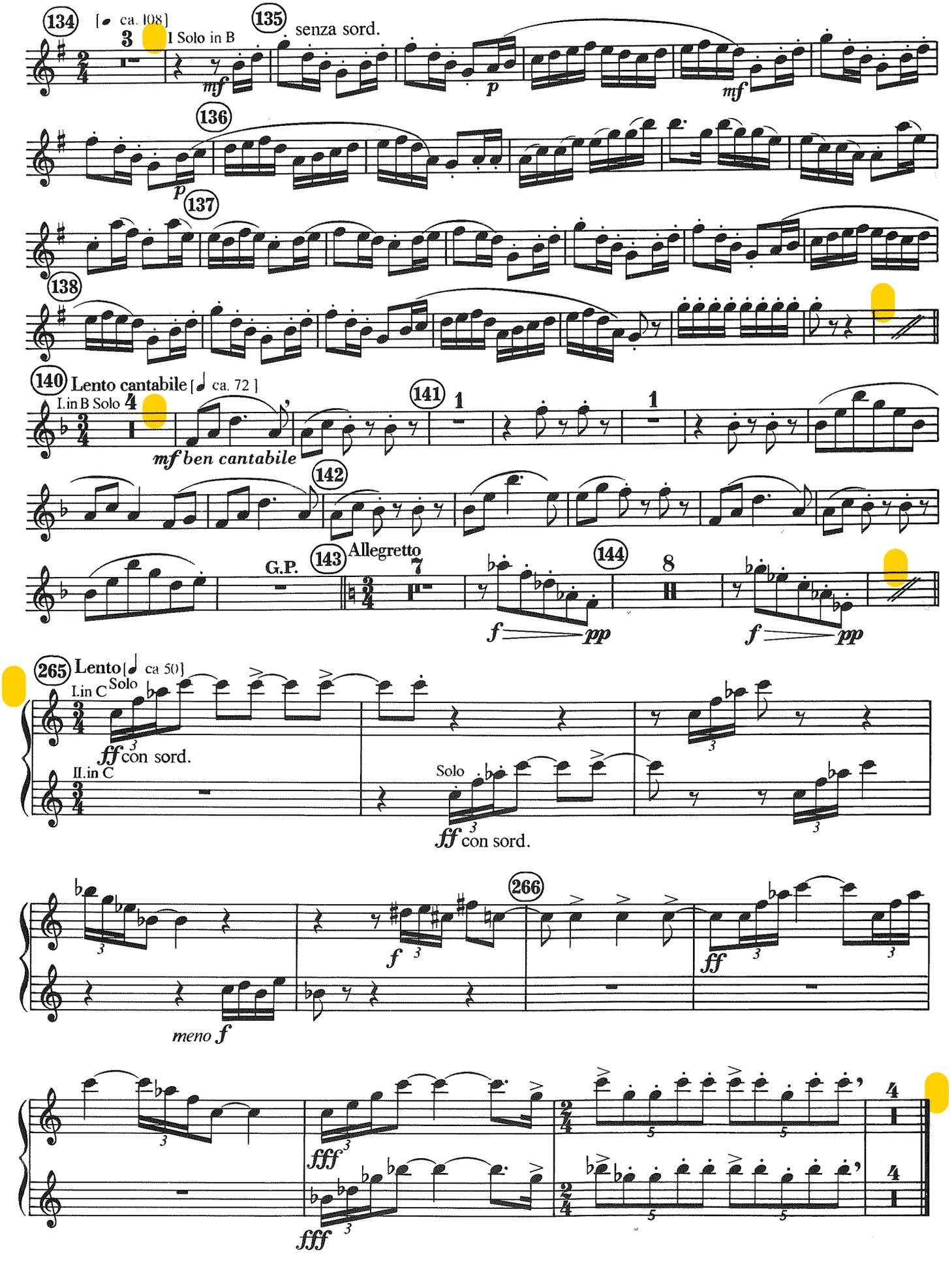
7 Molto agitato

© Verlag Dr. Richard Strauss GmbH, Wien
Vertreten durch SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL für Deutschland, Danzig, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR außer Estland, Lettland und Litauen. – Alle übrigen Länder:
© Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes · Bote & Bock, Berlin

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

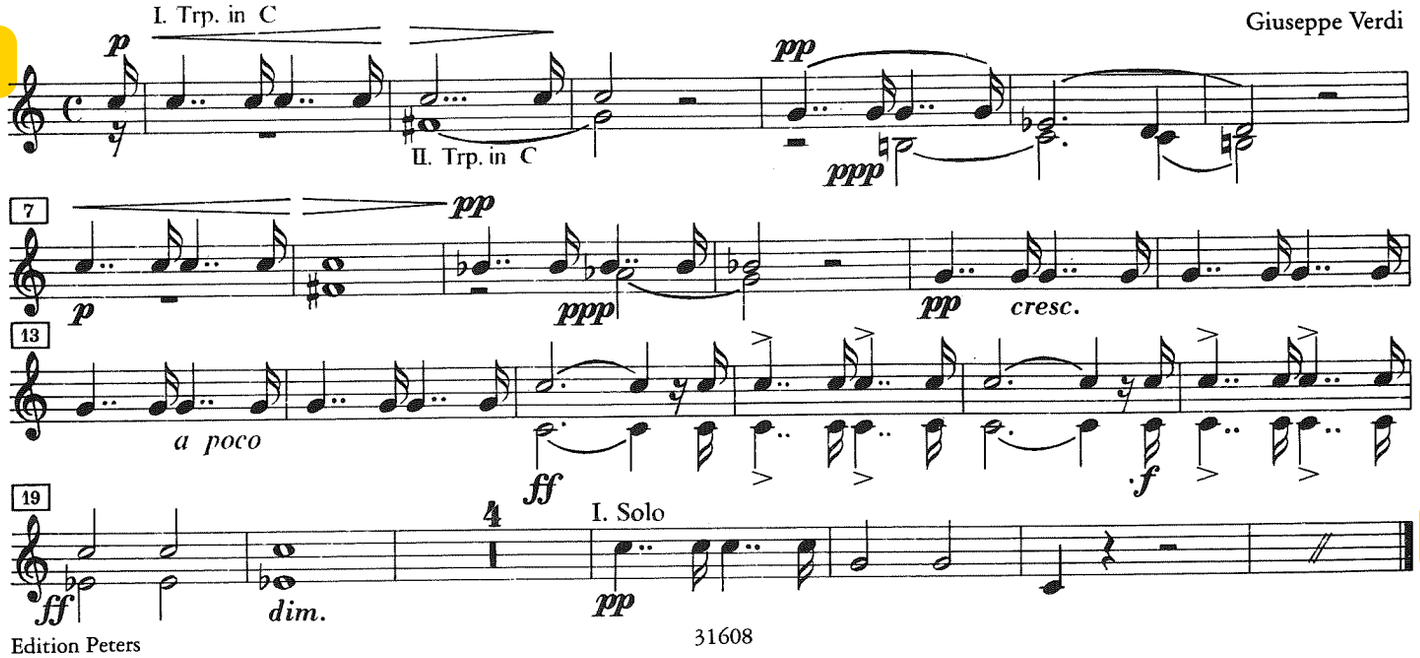


Rigoletto

Preludio

Andante sostenuto [♩= 66]

Giuseppe Verdi



Edition Peters

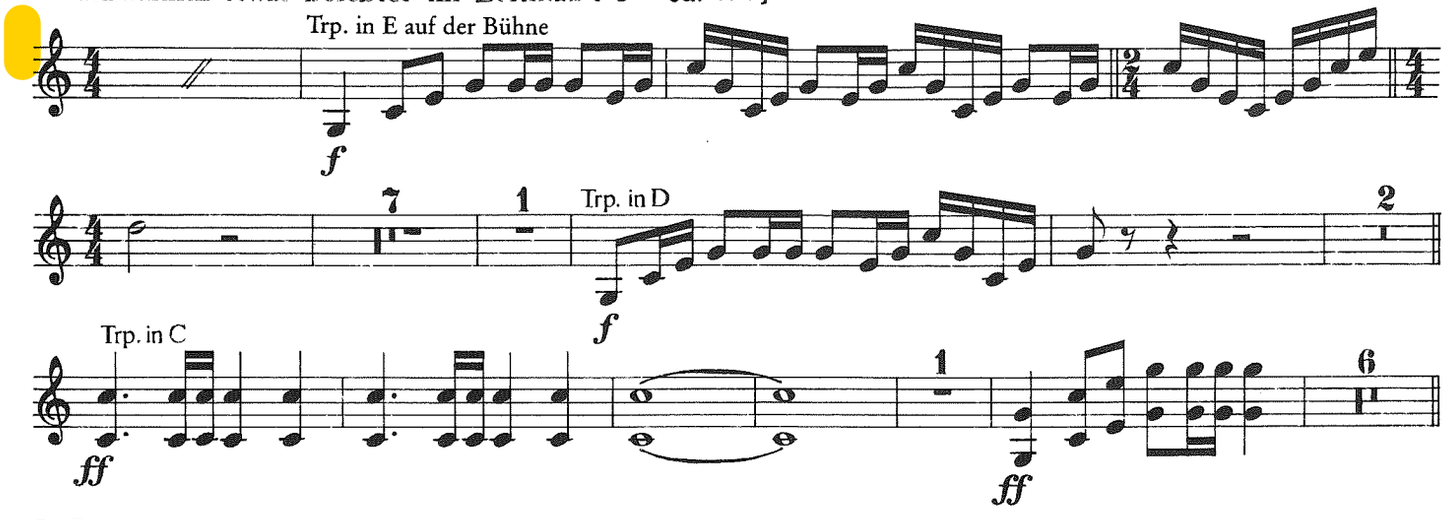
Die Meistersinger von Nürnberg

Richard Wagner

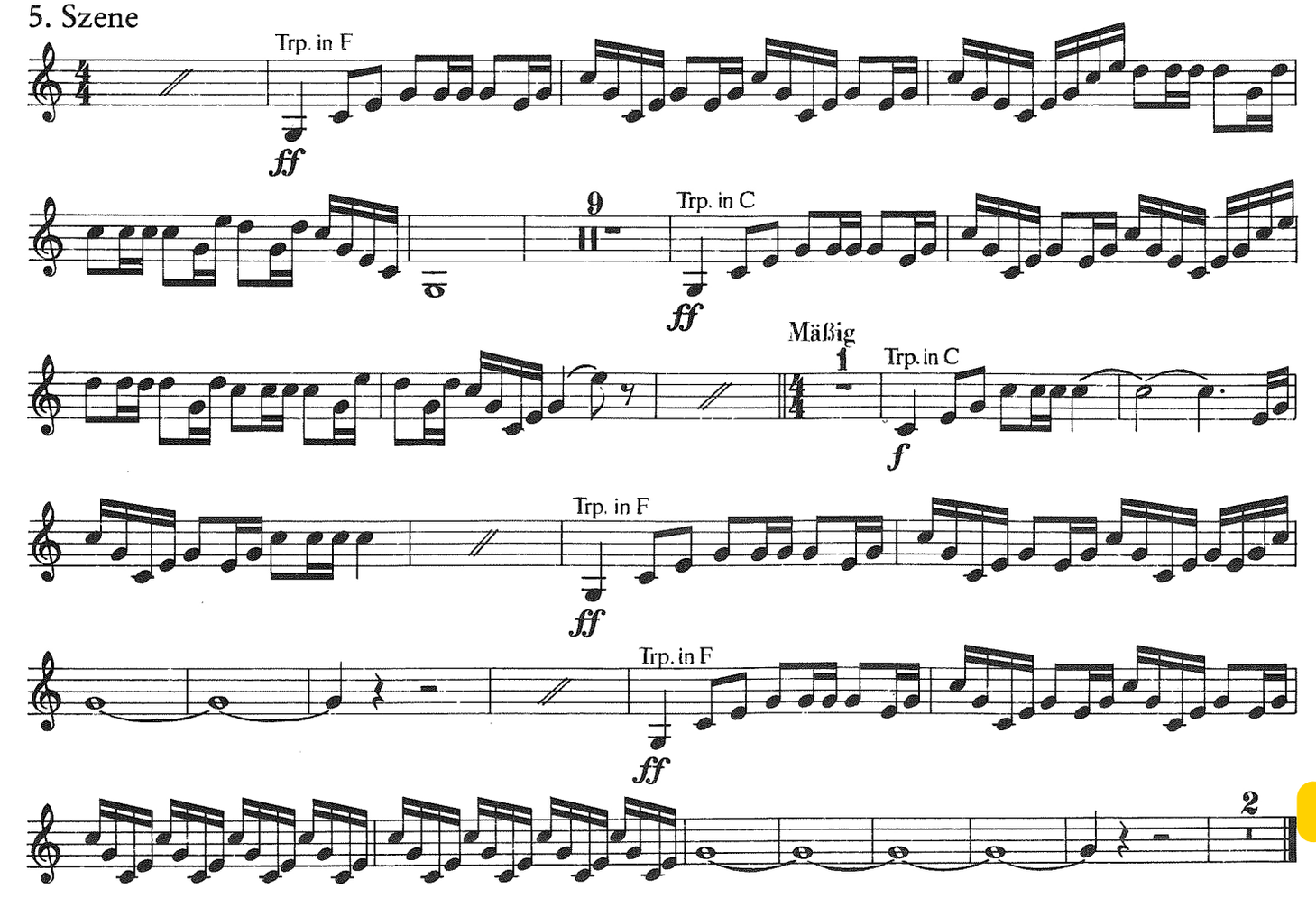
3. Aufzug

4. Szene

Allmählich etwas belebter im Zeitmaß [♩ = ca. 104]

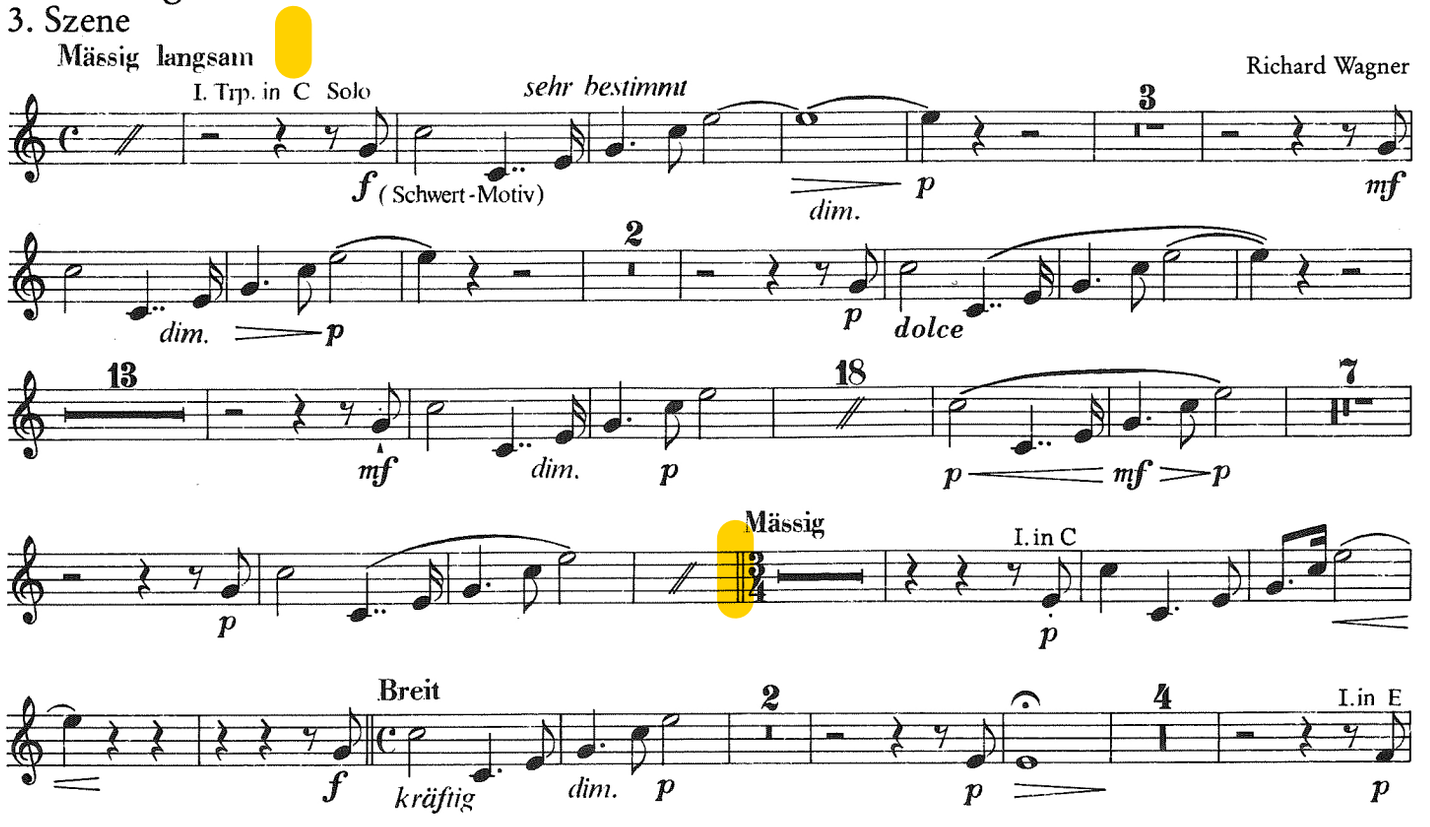


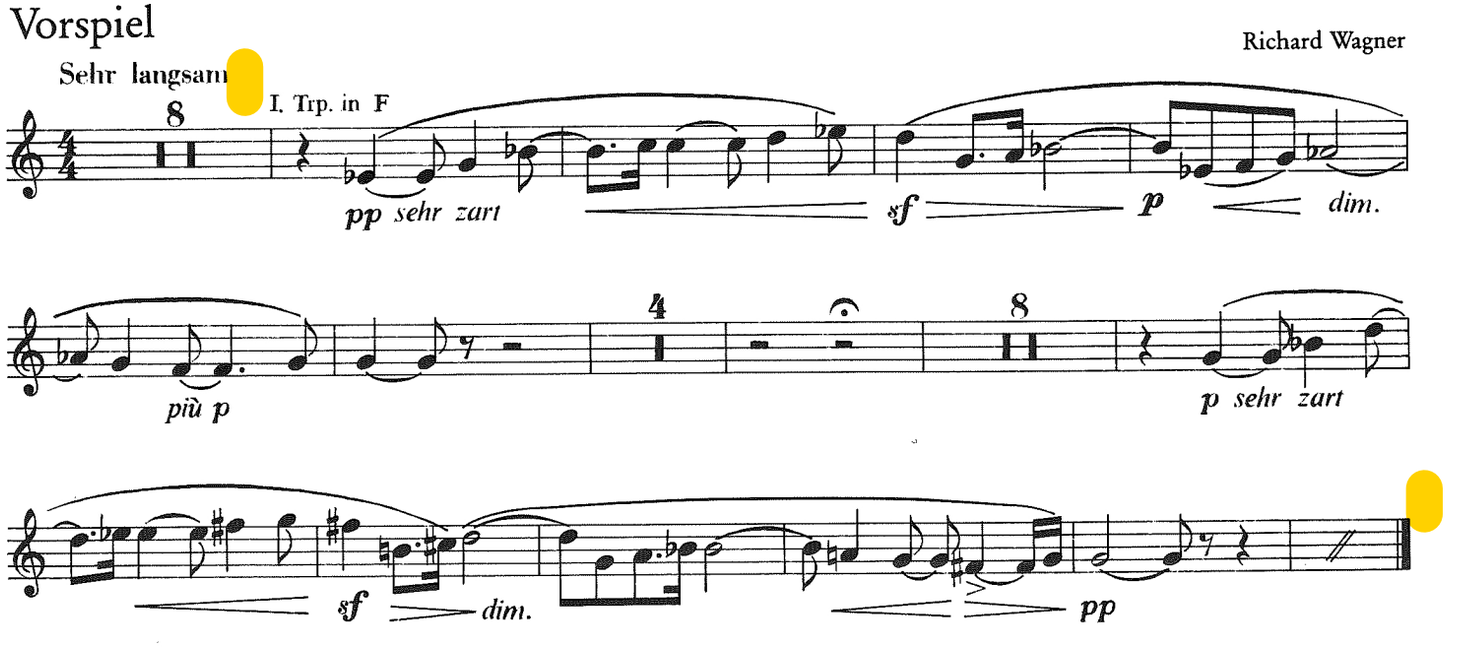
5. Szene



Die Walküre

1. Aufzug
3. Szene



Parsifal

Vorspiel