

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar una plaça de tenor al Cor del Gran Teatre del Liceu
Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar una plaza de tenor en el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open audition call to cover one tenor positions for the Gran Teatre del Liceu Chorus.

ANNEX I – ANEXO I – ANNEX I

Preselecció en vídeo – Preselección en vídeo – Video Pre-selection

Una ària d'òpera de lliure elecció (composada posteriorment a 1750)

Una aria de òpera de libre elecció (compuesta posteriormente a 1750)

An opera aria of free choice (composed after 1750)

En el vídeo s'haurà de visualitzar el candidat de cos sencer i haurà de ser en una sola presa (sense talls).
En cap cas podrà tenir una antiguitat superior als 12 mesos.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

Fase I – Round I

Dues àries d'òpera de lliure elecció (composada posteriorment a 1750)
Dos arias de ópera de libre elección (compuesta posteriormente a 1750)
Two opera aria of free choice (composed after 1750)

Busquem específicament una veu lírica o spinto que es pugui adaptar tant a la secció de tenors primers com a la de segons tenors. Per aquest motiu, sol·licitem la interpretació d'àries pròpies d'aquests tipus de veu, evitant el repertori de tenor lleuger. Les àries han de ser de compositors diversos, posteriors al 1750, i almenys una d'elles ha de ser en italià o alemany (no s'acceptaran traduccions).

Buscamos específicamente una voz lírica o spinto, que pueda adecuarse tanto a la sección de tenor primero como de segundo. Por este motivo, solicitamos la presentación de arias propias de estos tipos vocales, evitando repertorio de tenor ligero. Las arias deben ser de compositores diversos, posteriores a 1750 y al menos una de ellas en italiano o alemán (no se aceptan traducciones).

We are specifically looking for a lyric or spinto voice that can adapt to both the first and second tenor sections. For this reason, we request the performance of arias suited to these vocal types, avoiding light tenor repertoire. The arias must be from various composers, written after 1750, and at least one of them must be in Italian or German (translations will not be accepted).

Fase II – Round II

Passatges corals - Pasajes corales - Choral excerpts

Parte de tenor I o tenor II:

G. Rossini	Stabat Mater	Quando corpus morietur
G. Verdi	Quattro pezzi sacri	Ave Maria (des del compàs 33 fins el final)
G. Verdi	Messa di Requiem	Libera me Domine, (des del compàs 137 al 326) de memòria
R. Wagner	Lohengrin	p.87 hasta final del Acto I (Ed. Breitkopf)
G. Puccini	Turandot	Acto I, de cifra 8 a 19 (Ed. Ricordi)

Lectures a vista

Lecturas a vista

Sight readings

Important:

El jurat avaluarà amb especial interès l'execució dels fragments corals en tots els seus aspectes, tant la precisió rítmica i d'afinació com la interpretació musical.

El jurado evaluará con especial interés la ejecución de los fragmentos corales en todos sus aspectos, tanto la precisión rítmica y de afinación, como la interpretación musical.

The jury will assess with special attention the execution of the choral excerpts in all its aspects, both the rhythmic and tuning precision, as well as the musical interpretation.