

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar una plaça de tenor al Cor del Gran Teatre del Liceu
Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar una plaza de tenor en el Coro del Gran Teatre del Liceu
Open audition call to cover one tenor positions for the Gran Teatre del Liceu Chorus.

ANNEX I – ANEXO I – ANNEX I

Preselecció en vídeo – Preselección en vídeo – Video Pre-selection

Una ària d'òpera de lliure elecció (composada posteriorment a 1750)

Una aria de òpera de libre elecció (compuesta posteriormente a 1750)

An opera aria of free choice (composed after 1750)

En el vídeo s'haurà de visualitzar el candidat de cos sencer i haurà de ser en una sola presa (sense talls).
En cap cas podrà tenir una antiguitat superior als 12 mesos.

Bases de la convocatòria per la cobertura de places per al Cor del Gran Teatre del Liceu
Bases de la convocatòria para la cobertura de plazas para el coro Gran Teatre del Liceu
Open competition rules to cover positions at the Gran Teatre del Liceu Choir

Fase I – Round I

Dues àries d'òpera de lliure elecció (composada posteriorment a 1750)
Dos arias de ópera de libre elección (compuesta posteriormente a 1750)
Two opera aria of free choice (composed after 1750)

Busquem específicament una veu lírica o spinto que es pugui adaptar tant a la secció de tenors primers com a la de segons tenors. Per aquest motiu, sol·licitem la interpretació d'àries pròpies d'aquests tipus de veu, evitant el repertori de tenor lleuger. Les àries han de ser de compositors diversos, posteriors al 1750, i almenys una d'elles ha de ser en italià o alemany (no s'acceptaran traduccions).

Buscamos específicamente una voz lírica o spinto, que pueda adecuarse tanto a la sección de tenor primero como de segundo. Por este motivo, solicitamos la presentación de arias propias de estos tipos vocales, evitando repertorio de tenor ligero. Las arias deben ser de compositores diversos, posteriores a 1750 y al menos una de ellas en italiano o alemán (no se aceptan traducciones).

We are specifically looking for a lyric or spinto voice that can adapt to both the first and second tenor sections. For this reason, we request the performance of arias suited to these vocal types, avoiding light tenor repertoire. The arias must be from various composers, written after 1750, and at least one of them must be in Italian or German (translations will not be accepted).

Fase II – Round II

Passatges corals - **Pasajes corales** - Choral excerpts

Parte de tenor I o tenor II:

G. Rossini	Stabat Mater	Quando corpus morietur
G. Verdi	Quattro pezzi sacri	Ave Maria (des del compàs 33 fins el final)
G. Verdi	Messa di Requiem	Libera me Domine, (des del compàs 137 al 326) de memòria
R. Wagner	Lohengrin	p.87 hasta final del Acto I (Ed. Breitkopf)
G. Puccini	Turandot	Acto I, de cifra 8 a 19 (Ed. Ricordi)

Lectures a vista

Lecturas a vista

Sight readings

Important:

El jurat avaluarà amb especial interès l'execució dels fragments corals en tots els seus aspectes, tant la precisió rítmica i d'afinació com la interpretació musical.

El jurado evaluará con especial interés la ejecución de los fragmentos corales en todos sus aspectos, tanto la precisión rítmica y de afinación, como la interpretación musical.

The jury will assess with special attention the execution of the choral excerpts in all its aspects, both the rhythmic and tuning precision, as well as the musical interpretation.

STABAT MATER - Quando corpus morietur

N° 9

QUARTETTO

A SOLE VOCI

G. Rossini

ANDANTE ♩ = 60

SOPRANO 1°

SOPRANO 2°

TENORE

BASSO

ANDANTE ♩ = 60

p legato

Quando corpus mori-

p legato

Quando corpus mori-

p legato

Quando corpus mori-

p

Quando corpus mori-e-tur, mo-ri-e - - tur, Quando corpus mori-

legato

p

p legato

Quando corpus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do -

- e - tur, mo - ri - e - - tur, quando corpus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do -

- e - tur, mo - ri - e - - tur, quando corpus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do -

- e - tur, mo - ri - e - - tur, fac ut a - ni - mæ do -

-netur, a - ni - mæ...do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 -netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 -netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -
 -netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -

sottovoce

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si

pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e - tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a_ni_mæ do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mæ do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mæ do - ne_tur, pa_radi_si
f
 fac... ut a_ni_mæ...do - ne_tur, pa_radi_si

sottovoce

quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

sottovoce

quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce* *ff* *sottovoce* *ff* *sottovoce* *ff* *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sottovoce
pa-ra-di-si glo - ri - a

sottovoce
pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

sottovoce
pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

sottovoce
pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di - si

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are 'pa-ra-di-si glo - ri - a' repeated in various parts. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

trm
pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

f
glo - ri - a.

f
glo - ri - a.

f
glo - ri - a.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the lyrics 'pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.' and 'glo - ri - a.' repeated. The piano part continues with a similar accompaniment. The system ends with a double bar line.

QUATTRO PEZZI SACRI

Nr. 1. Ave Maria

über eine rätselhafte Tonleiter (Scala enigmatica)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

25

no - - - bis pec - ca - to - - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ.

p A - - - ve, A - - - ve Ma - - - ri - - - a.

nunc et in ho - ra mor - - - tis, et in ho - - - ra mortis no - stræ.

no - - - bis pec - ca - to - - - ri - bus, o - ra.

25

The musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The score is marked with dynamics such as *pp* and *p*. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The score is numbered 25 at the beginning of each system.

33

p
A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus te-cum, be - ne - di-cta tu -

p
A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus te - cum,

p
A - ve Ma - ri - a,

p *dolce*
A-ve Ma - ri - a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus te-cum, be - ne - di-cta tu in mu - li -

33

41

p
- in mu-li - e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i, Je - sus.

p
be-ne-di-cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i, Je - sus.

p
A - ve, A - ve Ma - ri - a.

p
e - ri - bus, A - ve Ma - ri - a.

41

49 Äußerst leise un poco cresc.

A - - - ve Ma - - - ri - - - a,
 San-cta Ma-ri-a, ma- - - ter De-i, o - - - ra pro no - - bis
 San-cta Ma-ri-a, ma- - - ter De - - - i, o - - - ra pro no - - - bis pec-
 San-cta Ma-ri-a, ma- - - ter De - - - i, o - - - ra pro no - - -

49 Äußerst leise un poco cresc.

57 dim. poco a poco allarg. morendo

A - - - ve, A - - - ve Ma - - - ri - - - a,
 pec- - ca - to - ri - bus nunc et in ho-ra mor- - - tis no - - - stræ.
 - ca - to-ri - bus nunc et in ho - ra mor- - - tis no - - - stræ.
 bis pec-ca-to - - ri - bus nunc et in ho - ra mor- - - tis no - - - stræ.

57 allarg. morendo dim. poco a poco

65 G.P. allarg.

A - - - men, a - - - men.
 A - - - men, a - - - men.
 A - - - men, a - - - men.
 A - - - men, a - - - men.

65 allarg.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)

(119) *pp* *ancora più p*
di - - es i - ræ, di - - es il - la.

pp *ancora più p*
di - - es i - ræ, di - - es il - la.

pp *ancora più p*
di - - es i - ræ, di - - es il - la.

più p *ancora più p*
- ræ, di - es i - - - - ræ.

(119) *Fg. Hrn.* *pp* *più p* *ancora più p* *Ob. Hr.*

(125)

Fg. Pos. Bässe
r.H.

morendo

ppp

Andante (♩ = 80)

(132) Sopran

ppp

espr.

Re-qui-em æ - - - - ter - nam do - na - e - is, do - na e - is, e - is,

ppp

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp

Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

(132) Andante (♩ = 80)

ppp

ppp

(141)

ppp

ppp *dolcissimo*

Domine, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

ppp

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

ppp

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

ppp

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

ppp

do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

(141)

ppp

ppp

(147) *portate* *f*

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

ppp *f*

per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp *f*

per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re - qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

(154)

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

162

morendo *pp* *pppp*

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

171

Pausa lunga Sopran senza misura *Moderato (♩=100) a tempo*

s. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

VI. *f* Br.

Pausa lunga

174

ff *f*

s. quan - - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - - -

ff G. Orch.

130 (179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff O. Orch.

(186)

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -
da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -

(186)

(193)

da, quan - do, — quan - do cœ - li — mo - ven - di sunt — et ter -
ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca — re sæ - cu - lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(193)

(200)

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do, quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

(207)

guem. Li-be-ra me, Do-mi-gnem. Li-be-ra me, Do-mi-ne, da, li-be-ra, li-be-ra me, de mor-te æ-Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-

(207)

Trp. VI, II
Hrn.
G. Oboe.

(213)

ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra me, de morte æ-ter-na, ter-na, in di-e il-la tre-men-da, na, in di-e, in di-e tre-men-da,

(213)

Ob.

Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in
li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-
li-be-ra me, li-be-ra me,
in di-e il-la tre-men-da,

p *f*

di-e il-la, il-la tre-men-da,
na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li
Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, quan-do coe-li mo-ven-
quan-do coe-li mo-ven-di sunt, quan-do coe-

f

f

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li
di sunt et ter-ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li

ff

ff G. Orch.

238

me, li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ-ter-na, in di-e
 mo-ven-di sunt, quan-do coe-li mo-
 ven-di sunt, mo-ven-di sunt, mo-
 ven-di sunt, quan-do coe-li mo-ven-di

238

Fl. VI.
 Fg.

244

il-la tre-men-da.
 ven-di sunt et ter-ra. Ju-di-ca-re, ju-di-ca-re
 ven-di sunt et ter-ra. Dum ve-ne-ris
 sunt et ter-ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

244

G. Orch.

250

Ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,
 sæ-cu-lum per i-gnem, per i-gnem, ju-di-ca-re
 ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,
 i-gnem, ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem,

250

Trp.

(255)

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

(255)

p dolce
 Fl. Ob.
 p
 Fr.

(261)

Sopran

espr.

Li - be - ra me, li - be -
 - li - be - ra me, li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me
 - mi - ne, li - be - ra
 - gnem. Li - be - ra me,

(261)

vi.
 Hr.
 PPP dolcissimo

(267)

ra me, Do - mi - ne, de mor -
 li - be - ra me, li - be -
 de mor - te æ -
 me, de mor -
 Do - mi - ne, de

(267)

(273)

te, de mor - te æ - ter - na, li - be - ra me,
 ra me, in di - e il - la, in di - e
 ter - na, in di - e il - la, in di - e
 te æ - ter - na, in di - e il - la, in di - e
 mor - te æ - ter - na, li - be - ra me,

(273)

279

s. *f*

li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

279

285

s.

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -

f

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - -

- - be - ra, li - - be-ra me de — mor-te æ - ter - na, in di - e —

di - - e, in — di - - e tre - men - - da, quan-do coe - -

285

292

s. *f*
 - - te æ - ter - - na, quan - do cœ - li mo-ven-di
 - - te æ - ter - - na, quan - do cœ - li mo-ven-di
 ven - di sunt et ter - - ra, mo-ven-di
 il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo-ven-di
 li mo-ven-di sunt, quan - do cœ - li, quan - do cœ -

298

s.
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 li, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

298

(303)

s. *ppp*
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
ppp
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
ppp
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
ppp
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.
ppp
 coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

(303)

ppp Str.
ppp
ppp
ppp

(312)

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e
 Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

(312)

vi. II vi. I
 Vo.

(318)

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de
 na, in di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me,
 il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e
 men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

(318)

f

Sopran
espr.

324

s. Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

ter - na, in di - e il - la tre men - - da

324

p Fl.

Fg.

330

s. ra - me, Do - mi - ne, li - be - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

4 Soli
sotto voce

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra,

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

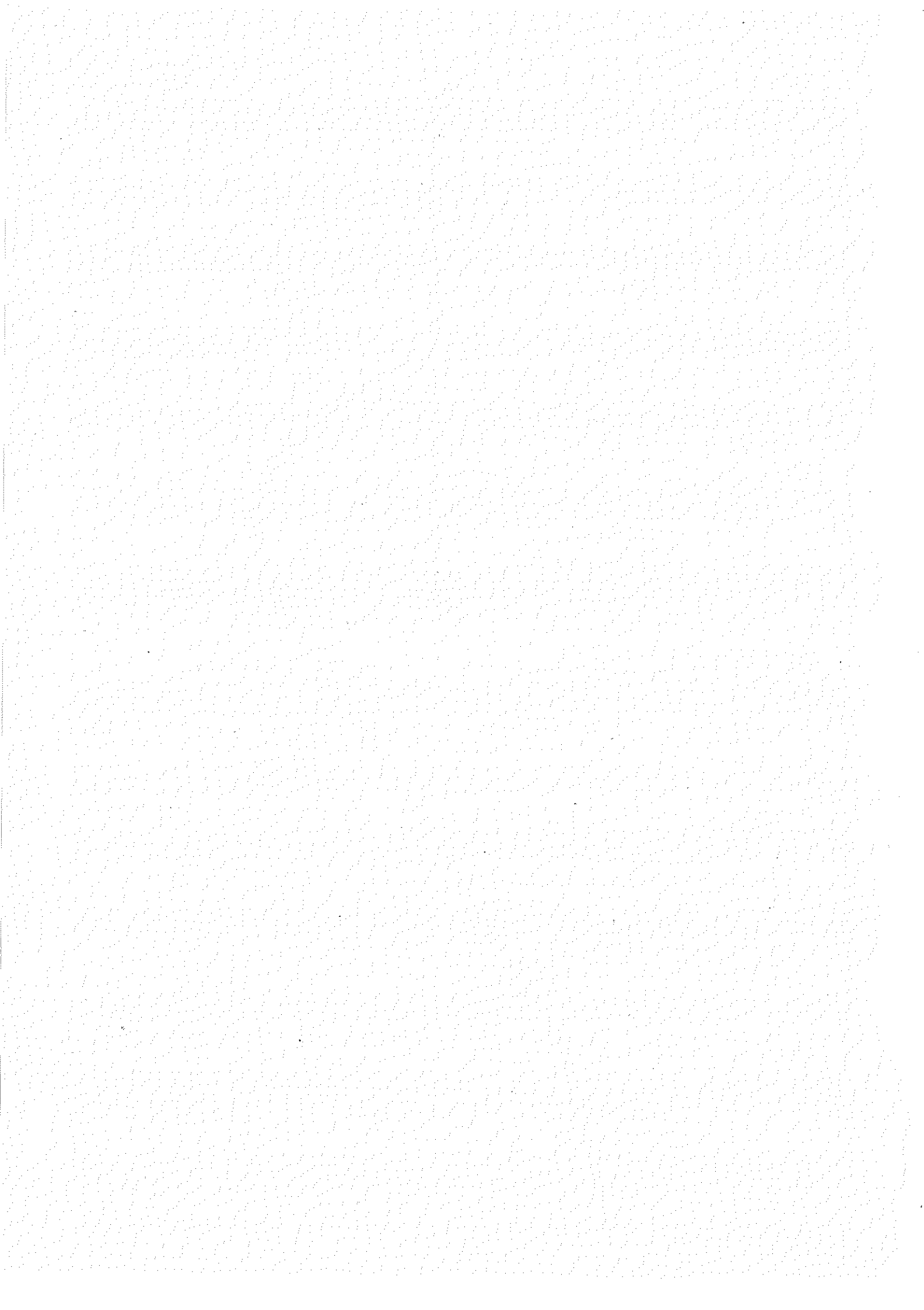
330

kl.

Fg.

Ob.

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden, im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.
Edition Peters 10962



LOHENGRIN - Ertöne, ertöne, Siegesweise

E. *ff*
 soll ich mich se - lig se - hen, nimm Al - les,

sehr ausdrucksvoll
 E. Al - les, was ich bin, nimm Al - les, nimm

(Sie sinkt an Lohengrins Brust.)

E. Al - les, was ich bin!
 König.
 Er - tö - ne, er - tö, ne, Sie - ges - wei - se,

C O R O.
 TEN. *f*
 Die Männer. Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem

BASSO. *f*

K. dem Hel - - - den laut zum Preise!

Hel - den laut zum höch-sten Prei - - - se!

Hel - den laut zum Prei - - - se! Ruhm dei - ner

ff

Ad. *Ad.* *

K. Ruhm dei - ner Fahrt! Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner

Fahrt! — Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, —

Ad. (immer Stn) * *Ad.* * *Ad.*

K. Art, Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt!

Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt! — Heil dei - ner

The first system of music features a vocal line in bass clef (K.) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Art, Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt!" on the first staff, and "Schüt - zer der Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt! — Heil dei - ner" on the second staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: * (pizzicato), *Ad.* (Adagio), and * (pizzicato).

K. Heil dei - ner Art! Du hast gewahrt das Recht der

(in wachsender Begeisterung)

Art! — Du hast gewahrt das Recht — der From - men!

The second system of music features a vocal line in bass clef (K.) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The lyrics are: "Heil dei - ner Art! Du hast gewahrt das Recht der" on the first staff, "(in wachsender Begeisterung)" in parentheses below, and "Art! — Du hast gewahrt das Recht — der From - men!" on the second staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *Ad.* (Adagio), *ff* (fortissimo), and *Vic. C-B.* (Violoncello).

K. *Frommen! Preis dei - ner Fahrt! Heil dei - ner*
Preis dei - nem Kom - men, Heil dei - ner Art!
 B.II. *Preis dei - ner Fahrt, ge - segnet dei - ne Art!*

Ortrud (die Friedrichs Fall mit Wut gesehen, den finstern Blick unverwandt auf Lohengrin ge-
 heftet).

Wer ist's, der ihn ge - schla - gen? Vor
 K. *Art! Preis dei - ner Fahrt!*
 (in höchster Begeisterung.)
Dich nur be - sin - gen wir, dir schal - len uns - re Lie - der! Nie kehrt ein

ff *ff*

(17) *Pos. (dazu) ff Str.u. Bl. unisono*

Lohengrin (Elsa von sei.

1. dem ich machtlos bin? Den Sieg

2. Heil dei . ner Art!

SOPR. *mf* Die Frauen. Wo. fänd' ich Ju . bel . weisen,

ALTO. *mf* Du hast ge . wahrt das

mf Held gleich dir zu die . sen Lan . den wie . der! Du hast ge . wahrt das

mf Du hast ge . wahrt das

mf ner Brust erhebend).

mf immer *f* (18)

mf immer *f* (18)

L. hab' ich er . strit . ten durch dei . ne Rein' al . lein,

seinem Ruh . me gleich, — ihn wür . dig zu prei . sen, an höch . stem

Recht der From . men! Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem

Recht der From . men! Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . ner

Recht der From . men! Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem

mf *piu f*

mf *piu f*

mf *piu f*

Elsa.

Ortrud.

fänd' ich

Wer

L.

nun soll, was du ge . lit . ten, dir reich vergolten sein. Nun

Friedrich (sich am Boden qualvoll windend).

König.

Weh' mich hat

Heil

Lo . bereich, ihn wür . dig zu prei . sen, ihn wür . dig zu prei . sen!

Kom . men und Heil dei . ner Fahrt, Heil deinem Kommen, deiner Fahrt! Heil!

TEN I. Fahrt! Heil . sei deinem Kommen, deinem Kommen, deiner Fahrt! Heil!

TEN II. Fahrt! Heil sei . deinem Kommen, deinem Kommen, deiner Fahrt! Heil!

BASSO I. Kommen deiner Fahrt! Heil deiner Fahrt! Heil!

BASSO II. Heil . deinem Kommen, deiner Fahrt, Heil deiner Fahrt!

ff g. Orch. ohne Trp. u. Pk.

E. Ju...belweisen, dei-nem Ruhme gleich, — dich wür - dig zu prei - sen, an
 O. ist's, der ihn ge-schlagen, vor dem ich machtlos bin? Sollt' ich vor ihm ver-
 L. soll, was du ge - lit - ten, dir reich - ver-gol - ten sein,
 F. Gott ge-schlagen, durch ihn, durch ihn ich sieg-los
 K. sei deiner Fahrt, dei-nem Kom - men! Heil deiner
 Heill Heill Heill
 Heill Heil der Fahrt! Heill Heill
 Heill Heill Heill
 Heill Heill Heill
 Heill Heil — dei - ner Fahrt!
 Heill Heil dei-nem Kommen, deiner Fahrt! Ge-

E. höch - stem Lo - be reich! Ach, soll ich mich se - - lig
 O. za - gen, wär all mein Hof - fen hin? Wär'
 L. was du ge - lit - - ten, soll dir
 F. bin; durch ihn, durch ihn sieg -
 K. Fahrt, dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt! Heil - - - dei - nem
 dei - nem Kom - - - men!
 Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt! Ge - seg - - - net dei - ne
 Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne
 Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - net dei - ne
 Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - ner Fahrt! Ge - seg - - - net dei - ne
 seg - net dein Kom - men, dei - ne Fahrt! Ge - seg - - - net dei - ne

E. sc - - - - - hen, nimm Al - - - - - les,

O. - - all mein Hof - - fen hin?

L. reich, - - - - - ja - - - - - reich - - - - - ver - -

F. - - - - - los - - - - - ich bin!

K. Kom - - - - - men, dei - - - - - ner Fahrt! Er - tö - - -

Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Fahrt! Heill Heill Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Fahrt! Heill Heill Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Fahrt! Heill Heill Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Fahrt! Heill Heill Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Fahrt! Heill Heill Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Fahrt! Heill Heill Er - tö - - - ne, Sie - ges - -

Bl. ff ff (Bek.)

5. Oroh. ff (Bek.)

Str. V V V V V V V segue

S. was ich bin!
 A. *(wütend)* Wer ist's, der ihn ge-
 T. gol- ten sein!
 B. ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 K. wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten

E. *f* In dir muß ich ver-ge-hen!

O. schla-gen? Vor dem ich

L. *f* Den Sieg hab' ich er-

F. *ff* Am Heil muß ich ver-za-gen!

K. Prei-sel Ruhm dei-ner

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

Prei-sel Ruhm dei-ner Fahrt, *ff*

ff

E. *f.* Vor dir schwind' ich da-

O. macht - los bin? Wer ist's, vor dem ich

L. strit - ten durch dei - - - ne

F. Mein Ruhm und Ehr' ist hin!

K. -Fahrt! Heil dei - ner Art! Ruhm dei - ner

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

Preis dei - nem Kom-men! Heil dei - ner Art,

E. hin! Soll ich mich selig sehen,

O. machtlos bin? Sollt'ich vor ihm ver-

L. Rein' allein! Nun soll, was—

F. Am Heil muß ich ver-zagen!

K. Fahrt! Heil deiner Art! Heil deiner Art!

Schüt-zer der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Schüt-zer der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Schüt-zer der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Schüt-zer der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Schüt-zer der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Schüt-zer der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

(immer Bl.)

(immer Str.)

E. nimm Al - - - les, nimm

O. za - gen? Wär' all mein Hof - - fen hin?

L. du ge - lit - ten, dir reich ver - gol - - ten

F. Mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm - - und Ehr',

K. Heill Heill Heil dei - nem Kom - - men!

Artl. Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - sen!

Artl. Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - sen!

Artl. Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - sen!

Artl. Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - sen!

Artl. Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - sen!

Artl. Dir tö - nen Sie - - ges - wei - - sen!

E. Al - les, Al - les, was ich bin!

O. Sollt' ich vor ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor

L. sein! Nunsoll, was du ge - lit - ten, dir

F. mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm und

K. Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

Str. 7 6

Trp. Pos. Btb.

* Red. Red. Red.

E. Nimm Al-les, Al-

O. ihm ver - za - - - - gen? Wär' all mein

L. reich ver-gol-ten sein, nun ——— soll, was du ge-

F. Ehr' ist hin! Weh', mich hat Gott ge-

K. Kommen, dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Fahrt, Heil dei-nem

Heil dei-ner Fahrt!

Heil dei-ner Fahrt! Heil! Heil dei-nem

Heil dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Fahrt, Heil dei-nem

Heil dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Fahrt, Heil dei-nem

Heil dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Fahrt, Heil dei-nem

Heil dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Fahrt, Heil dei-nem

8

ff

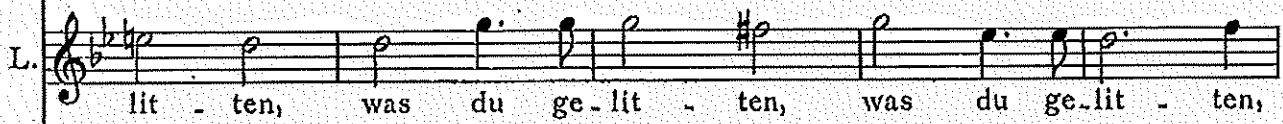
* *ff*

* *ff*

R.W.4.

E. 

O. 

L. 

F. 

K. 













8. 

E. nimm Al - - les, was ich bin! Nimm es hin,
 O. - - - - - all mein Hof - - - - - fen hin? Wür' es hin?
 L. dir reich ver - gol - - - - - ten sein! Dir soll
 F. Heil : muß ich ver - za - - - - - gen! Mein Ruhm und Ehr'
 K. Heil - - - - - deiner Fahrt! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Heil dir! Heil dei - - - - - ner Art! Heil dir!

Str.
 Trp.
 Pos. Btb.
 ff
 Ped.
 *

E. Al - les hin! O nimm Al - les hin!
 O. Wär' es hin? Wär' all' Hof - fen hin?
 L. nun reich ver - gol - - - - ten sein!
 F. ist da - hin! Mein Ruhm und Ehr' ist da - hin!

K. Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

6
 Str. Bl.
 ff
 Vlo. C-B.
 Ped. *

(Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen. Junge Männer (Sachsen) erheben Lohengrin auf seinen Schild und (Brabanter) Elsa auf den Schild des Königs, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: so werden beide unter Jauchzen davongetragen.)

Bl.

Str.

1 3 2 1 3

Bl.

Str.

Bl.

Str.

(der Vorhang fällt)

Trp. Pos.

Hizbl. Hr.

VI. Br.

Bl.

THE CROWD - LA FOLLA

LIU (humbly) (umilmente)

I am noth - ing... just a slave my Lord...
 Nulla so - no... u - na schiava, mio si - gno - re...

THE PRINCE
 IL PRINCIPE

art thou?
 sei?

Sop. (outside) (interno)

Ten. Sharpen the
 Gi - ra la

8 a tempo ♩ = 69

pp

THE PRINCE
 IL PRINCIPE

But why didst thou share in all our suf - f'ring?
 E perchè tanta angoscia hai di - vi - so?

whetstone!
 co - tel (outside) (interno)

(a group, entering) (un gruppo, entrando)

Sharpen the whetstone!
 Gi - ra la co - tel

Sharpen the
 Gi - ra la

(A group of executioner's assistants enter, preceded by those bearing the whetstone for
(Entra un gruppo di servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrotare la gran

LIÈ

Just because one day...
Per - ch'è un dì...

in the Pal - ace,
nel - la reg - gid,

(a group entering)
(un gruppo, entrando)

Sharpen the whetstone!
Gi - ra la co - te!

whetstone!
co - te!

sharpening the big sword)
(de scimitarra del boja.)

LIÙ

thoudid'st smile
mihai sor - ri

at me!
so.

rall.

9 Allegro ♩ = 132

poco cresc.

THE CROWD - LA FOLLA

Sop.

Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra,

Ten.

Sharpen the whetstone, grind it, grind it! Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra la co - te, gi - ra,

Basses
Bassi

Sharpen the whetstone, grind it,
Gi - ra la co - te, gi - ra,

grind it! Gi - ra!
Grind it! Gi - ra!
Grind it! Gi - ra!
Grind it! Gi - ra!

(Chinese Gong in orchestra)
(Gong chinese in orchestra)

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVI DEL BOJA

12 Basses (savagely)
12 Bassi (selvaggio)

Grind the sword un - til the blade is sharp and
Un - giar - ro - ta, che la la - ma guiz - xi,

(Trumpets & Trombones on the stage, muted)
(Trombe e Tromboni sulla scena, con sord.)

staccato con sord.

pp

shin - ing, sharp and shin - ing! We are
spriz - xi fuo - co e san - gue! Il la -

nev - er slack or id - le, nev - er id - le,
- vo - ro mai non lan - gue, mai non lan - gue

THE CROWD - LA FOLLA

Sop. *nev - er id - le, do - ve re - gna,*

Ten. *Nev - er id - le Mai non lan - gue*

Basses Bassi *Nev - er id - le Mai non lan - gue*

Nev - er id - le Mai non lan - gue

in the realm of Tur - an - dot! do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf in the realm of Tur - an - do - ve re - gna Tu - ran -

mf in the realm of Tur - an - do - ve re - gna Tu - ran -

mf in the realm of Tur - an - do - ve re - gna Tu - ran -

Grind and sharp - en! Death a - waits ye!
Un-gi! Ar - ro - ta! Fuo - coe san - gue!

-dot!
-dot!

-dot!
-dot!

Death a - waits ye!
Fuo - coe san - gue!

-dot!
-dot!

Death a - waits ye!
Fuo - coe san - gue!

f
 Hap - less lov - ers, death a -
Dol - cia - man - ti, a - van - ti, a -

(Chinese Gong in orchestra)
 (Gong chinese in orchestra)

Sostenuto

waits ye!
- van - ti!

f 0 hap - less lov - ers,
dol - cia - man - ti, a -

f 0 hap - less lov - ers,
dol - cia - man - ti, a -

(Violin II & Cello)
(Violini II. & Violoncelli)

11

ff selvaggio *marcato* = 104

I.

Hap - less
Dol - cia.

death a waits ye!
- van - ti, a - van - ti!

death a waits ye!
- van - ti, a - van - ti!

(Bassoons)
(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
 I SERVI DEL BOJA
 12 Basses - 12 Bassi

THE CROWD - LA FOLLA

Sop. I. With our in - struments of tor - ture,
 Con gli un - ci - nie coi col - tel - li.

lov - ers!
 Sop. II. man - ti!

Ten. Yes, death a - waits ye!
 A - van - ti, a - van - ti!

Basses Bassi We are
 Noi siamo

We are
 Noi siamo

THE CROWD - LA FOLLA

Ten. all a-gog to see them rip your skin!
 pron - ti a ri - ca-mar le vo - stre pel - li!

Basses Bassi all a-gog to see them rip your skin!
 pron - ti a ri - ca-mar le vo - stre pel - li!

tornando..... a.....

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVI DEL BOJA
12 Basses - 12 Bassi

We are all a-gog to rip!
Sia . mo pron . tia ri . ca . mâr!

Sop. I.

Come lov - ers, then, sur . rend - er!
A . van - ti, dol . cia - man - ti!

Sop. II.

Lov - ers ten - der, come sur . rend - er!
Dol . cia - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Basses
Bassi

Lov - ers ten - der, come sur . rend - er!
Dol . cia man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombone I.)

tempo (Mosso) $\text{♩} = 8$

Sop. I.II.

THE CROWD-LA FOLLA

Strike the gong a loud and
 Chi quel gong per - ciao - te

Ten. Strike the gong a loud and
 Chi quel gong per - ciao - te

Basses Bassi Strike the gong a loud and
 Chi quel gong per - ciao - te

(Chinese Gong) (Gong cinese)

12 sostenuto ♩ = 116

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVI DEL BOJA
12 Basses-12 Bassi

And the Princess will ap -
 Ap - pa - ri - re la ve -

THE CROWD-LA FOLLA

clear, and the Princess will ap - pear!
 -rà ap - pa - ri - re la ve - drà!

clear, and the Princess will ap - pear!
 -rà ap - pa - ri re la ve - drà!

clear, and the Princess will ap - pear! and the Princess will ap -
 -rà ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Wood Wind) (Legni) (Trumpets & Trombones on stage) (Trombe e Tromboni sulla scena)

I. Tempo ♩ = 132

THE CROWD-LA FOLLA

Ten. -pear! Fair and rad - iant as a jew - el,
 -drà, bian.ca al pa - ri del . la gia - da,

Basses
 Bassi

-pear! Fair and rad - iant as a jew - el,
 -drà, bian.ca al pa - ri del . la gia - da,

THE CROWD-LA FOLLA

Sop. cold as mar - ble cold and oru - el is the
 fred.da co - me quel.la spa - da è la

Ten. cold as mar - ble cold and oru - el
 fred.da co - me quel.la spa - da

Basses
 Bassi

cold as mar - ble cold and oru - el
 fred.da co - me quel.la spa - da

is the
 è la

love-ly Tur-an - dot!
 bel - la Tu - ran - dot!

is the love-ly Tur-an - dot! Lov-ers
 è la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a.

is the love-ly Tur-an - dot!
 è la bel - la Tu - ran - dot!

love-ly Tur-an - dot!
 bel - la Tu - ran - dot!

THE CROWD-LA FOLLA
 Sop.

To death sur - ren - der!
 A - van - ti, a - van - ti!

ten - der, To death sur - ren - der!
 - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

THE CROWD - LA FOLLA

Sop.

Ten.

When you've sound - ed the gong, he won't be
Quan - do ran - go - la il gong gon - go - la il

When you've sound - ed the gong, he won't be
Quan - do ran - go - la il gong gon - go - la il

(Chinese Gong in orchestra)
(Gong chinese in orchestra)

13 Sostenuto $\text{♩} = 104$

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
I SERVI DEL BOJA

12 Basses - Bassi *ff*

When you've sound - ed the gong,
Quan - do ran - go - la il gong

we will come a -
gongola il bo

Sop.

long!
bo - ja!

Love must have
Va - no è l'a -

Ten.

long! Love's un - av - ail - ing with - out a bit of
bo - ja! Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

Basses
Bassi *ff*

Love's un - av - ail - ing with - out a bit of
Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

Love's un - av - ail - ing with - out a bit of
Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trumpets & Trombones on stage)
(Trombe e Tromboni sul palco)

senza sordina

ff selvaggio

THE CROWD - LA FOLLA

long!
-jal

Grind and sharp-en!
Un-giar-ro-tal

Sop. I.

luck!
-mor:

En-ig-mas are there
glie-nig-mi so-no

Sop. II.

luck!
-mor:

Oh! sharp-en
la mor-tee

Ten.

luck!
-na:

Basses I.
Bassi I.

luck!
-na:

Basses II.
Bassi II.

luck!
-na:

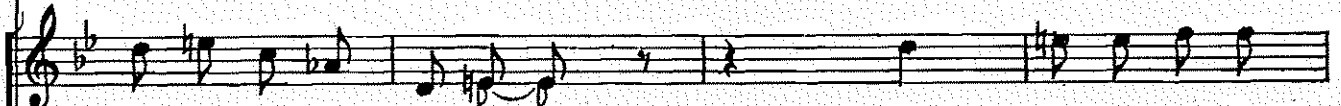
Sharp-en
gi-ra,

tornando a Tempo



but death comes on - ly once!
la mor-te è u - na!—

When you've sound - ed the
Quan - do ran - go - la il



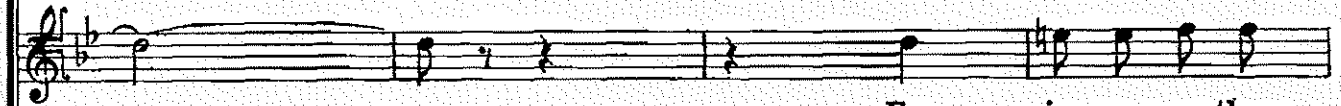
three, but death comes on - ly once!
tre, la mor-te è u - na!—

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

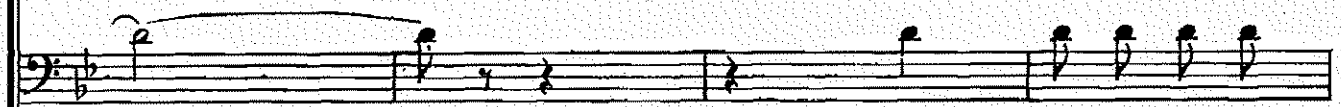


three, but death comes on - ly once!
u - na! Un - gi, ar - ro - ta!—

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no



En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

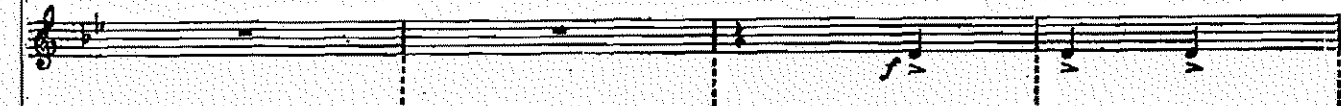


En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no

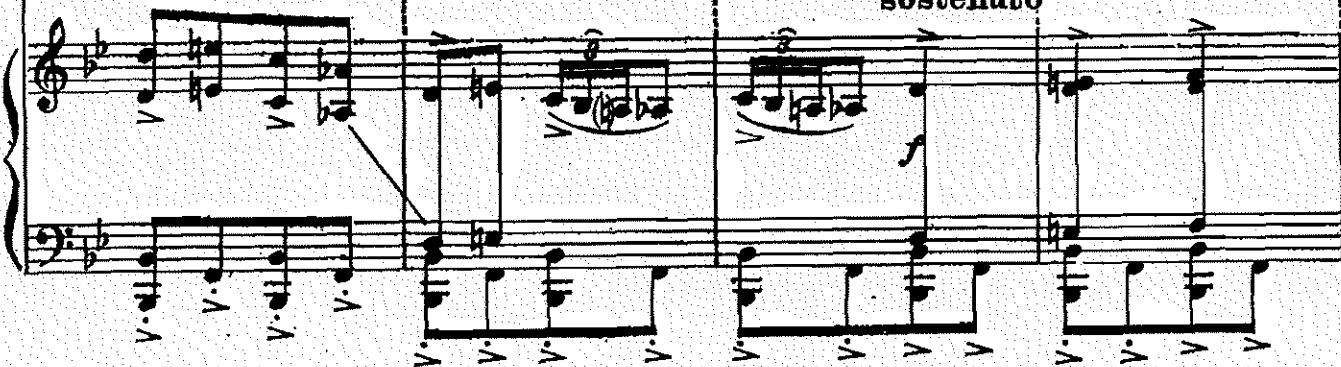


grind and sharpen quickly!
gi - ra, un - gi, ar - ro - ta!—

En - ig - mas are there
Glie - nig - mi so - no



sostenuto



gong,
gong

they_will come a - long!
gongolail bo - ja!

three and death is one!
tre, la morte è u - na!

En -
Glie -

three and death is one!
tre, la morte è u - na!

En -
Si, glie -

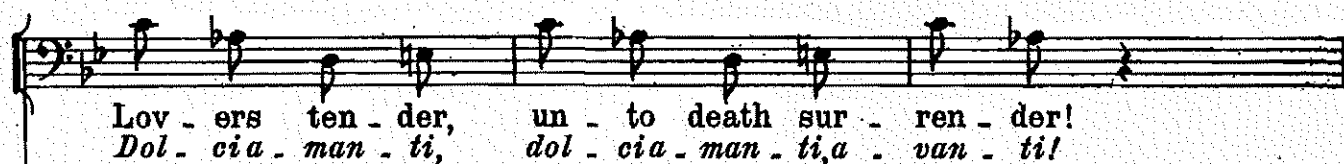
three and death is one!
tre, la morte è u - na!

three and death is one!
tre, la morte è u - na!

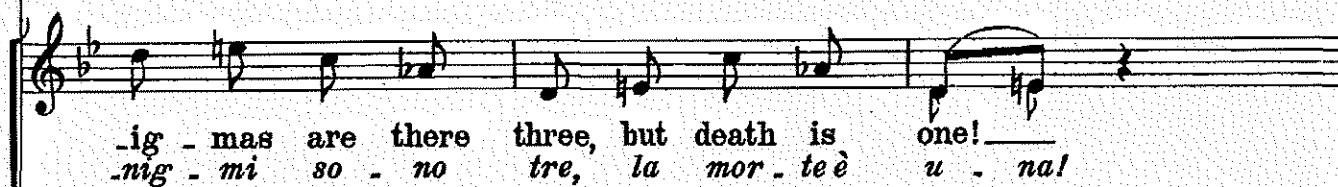
three and death is one!
tre, la morte è u - na!

tornando..... a..... Tempo

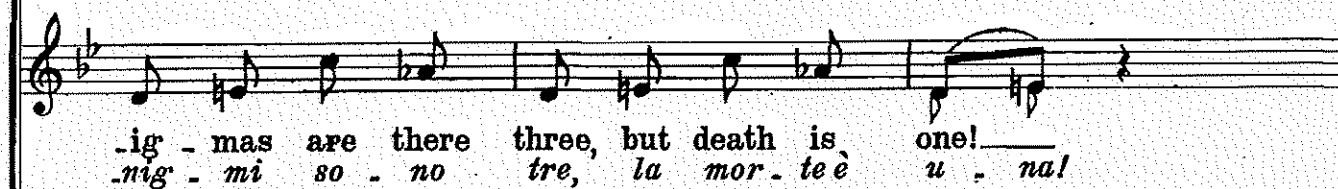
sempre ff



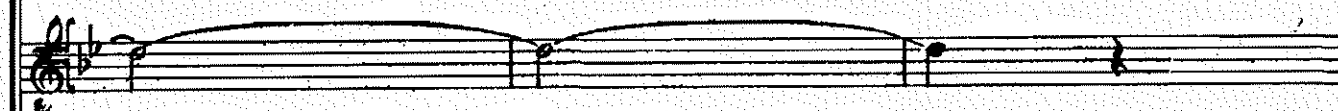
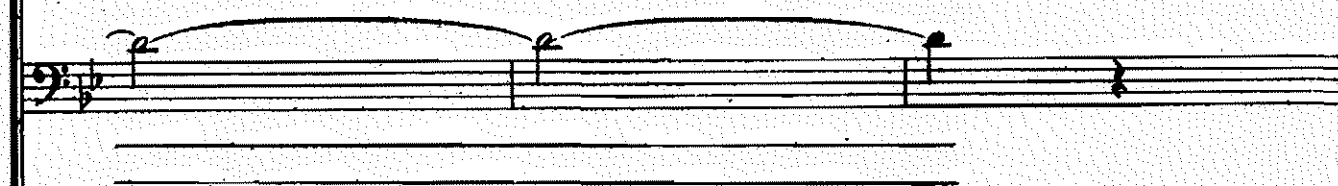
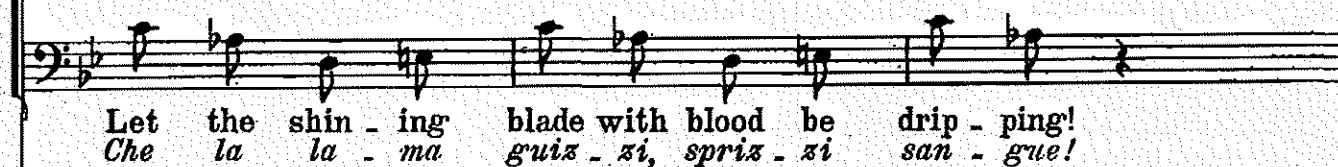
Lov - ers ten - der, un - to death sur - ren - der!
Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - ti, a - van - ti!



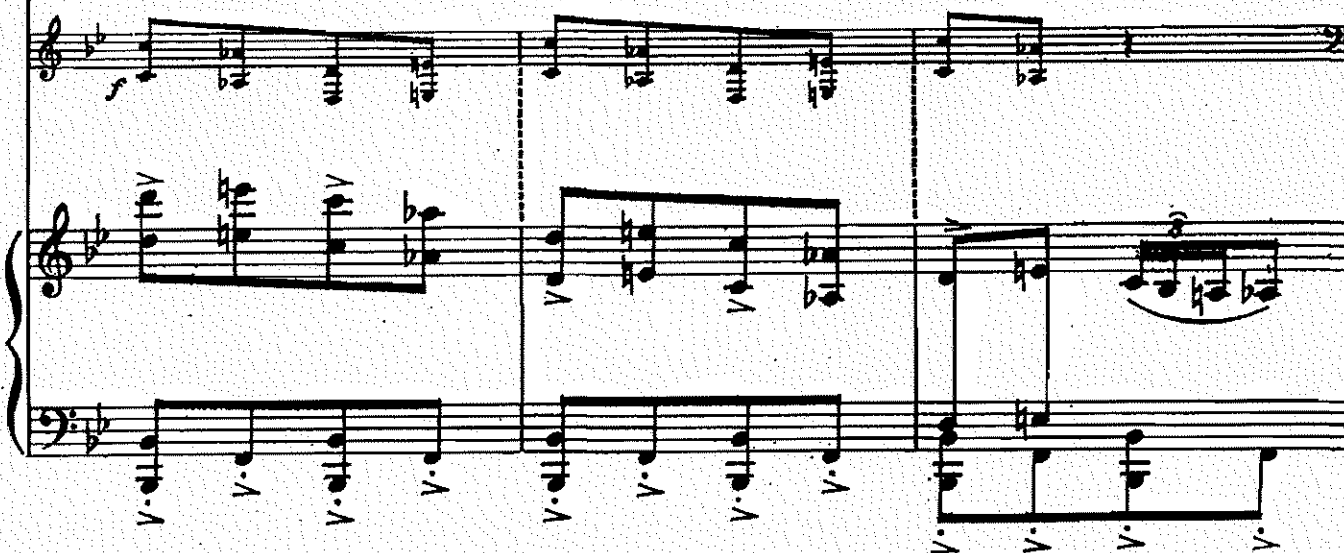
-ig - mas are there three, but death is one! —
-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!



-ig - mas are there three, but death is one! —
-nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!

Let the shin - ing blade with blood be drip - ping!
Che la la - ma guiz - xi, spriz - xi san - gue!



THE CROWD - LA FOLLA

Sop. I. II.

Who will strike the gong at
 Chi quel gong per - cuo - te

Ten.

Who will strike the gong at
 Chi quel gong per - cuo - te

(Chinese Gong in orchestra)
 (Gong chinese in orchestra)

14

THE EXECUTIONER'S ASSISTANTS
 I SERVI DEL BOJA
 12 Basses - 12 Bassi

THE CROWD - LA FOLLA

Grind and sharpen, sharpen till the shin - ing bladewithblood is
 Un - giar - ro - ta, che la la - ma guiz - xi, spriz - xi fuo - coe

Sop.

last? Sharpen! Oh!
 -rà! Un - gi, ar -

Ten.

last? Sharpen! Oh!
 -rà! Un - gi, ar -

Basses
Bassi

last? Sharpen! Oh!
 -rà! Un - gi, ar -

Grind and sharpen, sharpen till the shin - ing bladewithblood is
 Un - giar - ro - ta, che la la - ma guiz - xi, spriz - xi fuo - coe

(Trumpets & Trombones on stage)
 (Trombe e Tromboni in scena)

Peresc...

dripping! Grind and sharp - en! Grind and sharp - en!
san-gue, un-gi,ar - ron - ta, un-gi,ar - ro - ta!

sharpen! Sharp - en! Sharp - en!
-ro-ta, san - gue! san - gue!

sharpen! Sharp - en! Sharp - en!
-ro-ta, san - gue! san - gue!

dripping! Grind and sharp - en! Grind and sharp - en!
san-gue, un-gi,ar - ro - ta, un-gi,ar - ro - ta!

cresc.

We are nev - er slack or id - le
Il la - vo - ro mai non lan - gue

Grind and sharp - en! Sharp - en!
Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!

Grind and sharp - en! Sharp - en!
Un-gi,ar - ro - ta! San - gue!

We are nev - er slack or id - le
Il la - vo - ro mai non lan - gue

in the realm of Tur-an-dot! in the realm of Tur-an-dot!
do-ve re-gna Tu-ran-dot! do-ve re-gna Tu-ran-

in the realm of Tur-an-dot! in the realm of Tur-an-dot!
do-ve re-gna Tu-ran-dot! do-ve re-gna Tu-ran-

in the realm of Tur-an-dot! in the realm of Tur-an-dot!
do-ve re-gna Tu-ran-dot! do-ve re-gna Tu-ran-

in the realm of Tur-an-dot! in the realm of Tur-an-dot!
do-ve re-gna Tu-ran-dot! do-ve re-gna Tu-ran-

cresc. sempre

-dot! We are nev-er slack or id-le in the realm of Tur-an-
-dot! il la-vo-ro mai non lan-gue do-ve re-gna Tu-ran-

-dot! We are nev-er slack or id-le in the realm of Tur-an-
-dot! il la-vo-ro mai non lan-gue do-ve re-gna Tu-ran-

-dot! We are nev-er slack or id-le in the realm of Tur-an-
-dot! il la-vo-ro mai non lan-gue do-ve re-gna Tu-ran-

-dot! We are nev-er slack or id-le in the realm of Tur-an-
-dot! il la-vo-ro mai non lan-gue do-ve re-gna Tu-ran-

- dot!
 - dot!

We are
 Il la

- dot!
 - dot!

No, we're nev - er
 Il la - vo - ro

- dot!
 - dot!

No, we're nev - er
 Il la - vo - ro

- dot!
 - dot!

We are
 Il la

(Chinese Gong in orchestra)
 (Gong chinese in orchestra)

15

nev - er slack or id - le, nev - er
 - vo - ro mai non lan - gue do - ve

slack or id - le, nev - er
 mai non lan - gue do - ve

slack or id - le, nev - er
 mai non lan - gue do - ve

nev - er slack or id - le, nev - er
 - vo - ro mai non lan - gue do - ve

id - le, in the realm of Tur - an -
 re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

dot! Kill him! Kill him! Kill him! Kill him!
 dot! Mortel! mortel! mortel! mortel!

dot! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha!
 dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!
 (They burst out laughing)
 (sghignassando)

dot! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha!
 dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

dot! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha! Ha, Ha!
 dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

(Trumpets & Trombones on stage)
(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

-dot, in the realm of Tur-an-dot, in the realm of Tur-an-dot,
-dot, do-ve re-gna Tu-ran-dot, do-ve re-gna Tu-ran-

fff

-dot!
-dot!

Ah!
Ah!

fff

-dot!
-dot!

Ah!
Ah!

fff

-dot!
-dot!

Ah!
Ah!

fff

-dot!
-dot!

Ah!
Ah!

fff

fff

(While the assistants go off to carry the sharpened sword to the executioner, the crowd watch the sky, which has gradually darkened)

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

fff tutta forza

Sop.

Is the moon never
Perchè tar-da la

Ten.

17 And^{te} molto sostenuto ♩ = 56

com-ing?
lu-na?

Rise in the heav-ens!
Mo-strati in cie-lo!

Shed thy light on us!
Fac-oia pal-li-da!

Hasten! Quick-ly!
Presto! Vie-ni!

Hast-en!
Spun-ta!

O pal-lid vis-age!
O te-sta mor-ta!

Di-aph-anous!
O squal-li-da!

Sop. I.

Hast-en!
Spun-ta!

Silver-y
O te-sta

Hast-en!
Vie-ni!

Rise in the heavens!
Mostra ti in cie-lo!

Sop. I.

god - dess!
mox - sa!

Transpar - ent!
Oe - san - gue!

Oh! why so
O ta - ci -

Sil-ver and lum - in-ous!
Oe-sangue, o squal - li-da!

Sop. I. e II.

Ten.

tard - y!
- tur - na!

(Violins & Piccolo)
(Violini ed Ottavino)

Sop. I.

Sop. II.

Ten.

Thou lov - er of the de -
O aman - te smun - ta dei

Thou lov - er of the de -
O aman - te smun - ta dei

p *sensibile*

-part - ed!
mor - til

-part - ed!
mor - til

Musical notation for two vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes and an eighth-note chord.

Sil - ver - y god - dess,
O ta - ci - tur - na,

espressivo

Musical notation for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

how im - pat - ient - ly the yawn - ing
Co - me a - spet - ta - no il tuo fu -

Musical notation for two vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes.

rise in the heav - eus!
mo - stra - ti in cie - lol

Musical notation for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

graves are wait - ing thy a -
 - ne - reo lu - me i oi - mi -
 god - dess!
 - tur - na!

espressivo

p.

- ris - ing!
 - te - ril!
 Trans - par - ent
 Oe - san - gue,

poco

Red.

lum - in - ous!
squal - li - da!

Oh! light the
O te sta

cresc. *p*

Red. *

Yonder a ray is dawning!...
Ec - co laggiù un barlu - mel!...

Yonder a ray is dawning!...
Ec - co laggiù un barlu - mel!...

dark - ness!
mos - sa!

(Harp)
(Arpa)

(Flute & Celeste)
(Flauto e Celeste)

pp

Sop. I. & II.

Do not tar - ry

Ten.

Vie - ni pre - sto,

Basses
Bassi

long - er!
spun - ta!

Light - en the dark - ness!

O te - sta mos - za,

Hur - ry!
Vie - ni!

18

Hur - ry!
spun - ta!
dolce

Light - en the
O te - sta

dark - ness quick - ly!
moz - za, vie - ni!

p

Show thy - self,
Mo - stra - ti,

ser - ene and lum - in - ous!
o fac - cia pal - li - da!

3 *3* *3*

3 più f *3*

Trans - par - ent
O fac - cia

sf p subito *mf*

Do not tar - ry
O e - san - gue,
de - it - yl
pal - li - dal

(Clarinet)
(Clarinetto)

long - er!
pal - li - dal

rit.
espressivo

p

Hear us, O pal - lid lov - er of
 Vie - ni, o a - man - te smun - ta de - i

p dolente

p

Red. *

O pal - lid lov - er of
 Oa - man - te smun - ta dei

Oh! do not
 Vien, vie - ni,

mar - tyrs!
 mor - ti!

Oh! do not
 Vien, vie - ni,

f

Red. *

mar mor tyrs! ti!

tar spun ry! ta!

tar spun ry! ta!

(Xylophone)
(Xilofono) *ff* *dim.* *pespressivo*

(the moon appears)
(qui la luna splende)

ff

Yon.der a ray is dawn - ing! to light the
Ec - co lag - giu un bar - lu - me, di - la - ga in

to light the
Di - la - ga in

Yon.der a ray is dawn - ing!
Ec - co lag - giu un bar - lu - me,

(Trumpets, Xylophone & Tubular bells
in orchestra)
(Trombe, Xilofono, Campane tubolari
in orchestra)

cresc. *ff* **Largamente**

dark - ness
cie - lo

dark - ness
cie - lo

3

3

to light the dark - - - ness
di - la - - ga in cie - - - lo

8

dim.

with its sil - ver
la sua lu - ce

with its sil - ver
la sua lu - ce

3

3

3

3

3

3

p



rad_iance! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
smor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

rad_iance! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
smor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

rad_iance! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
smor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff*, along with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part includes chords and arpeggiated figures, with some notes marked with asterisks.

ris - en! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
sor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

ris - en! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
sor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

ris - en! Pu_Tin - Pa - o! The moon has
sor - ta! Pu_Tin - Pa - o! La lu - na è

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines maintain the same melody and lyrics. The piano accompaniment features a *6* (trill) marking and continues with chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings like *f* and *ff* are present. The piano part includes chords and arpeggiated figures, with some notes marked with asterisks.

ff

ris - en! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff

ris - en! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

ff

ris - en! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 sor - ta! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

(Trumpets & Trombones on stage)
 (Trombe e Tromboni sulla scena)

ff

ff

calando *p dim:*.....

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 -Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

p

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 -Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

p

-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-
 -Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-

calando *p dim:*.....

RAGAZZI (interni, avvicinandosi)
KNABEN (hinter der Szene, näherkommend)

Là, su i mon - ti del - l'est, la oi - co - gna can -
Fern auf den Ber - gen im Ost klagt der Kra - nich sein
(a bocca chiusa)
(mit geschlossenem Munde)

- Paol
Paol *pp*

- Paol
Paol (a bocca chiusa)
(mit geschlossenem Munde)

- Paol
Paol *pp*

(2 Saxofoni contralti dentro la scena)
(2 Alt Saxophone hinter der Szene)

19 Andantino $\text{♩} = 72$

mf

pp
m.d.

Sopr. to. Ma l'a - pril non ri - fio - ri,
Woh: Weich dem Len - se, Win - ter - frost,

Bassi

