

**Convocatòria de proves d'ingrés per a ocupar una plaça de VIOLONCEL TUTTI**  
**Convocatoria de pruebas de ingreso para ocupar una plaza de VIOLONCHELO TUTTI**  
**Open competition to cover one position of TUTTI VIOLONCELLO**

**ANNEX I – ANEXO I – APPENDIX I**

**Preselecció en vídeo\* – Preselección en vídeo\* – Preselection in video\***

F. J. HAYDN *Concert per a Violoncel en Re major, Hob VIIb/2*

(1r mov. - exposició / 1er mov. - exposición / 1st mov. - exposition )

2 Passatges orquestrals a escollir del llistat adjunt

2 Pasajes orquestales a escoger del listado adjunto

2 Orchestral excerpts to be picked from the attached list

**Fase I – Round I**

F. J. HAYDN *Concert per a Violoncel núm. 1 en Re major, Hob VIIb/2, Op. 101*  
(1r mov. amb cadença / 1er mov. con cadencia / 1<sup>st</sup> mov. with cadenza)

+ Passatges orquestrals + Pasajes orquestales + Orchestral excerpts

**Fase II – Round II**

J. S. BACH 6 Suites per a violoncel sol, BWV 1007 -1012

Un preludi a escollir - Un preludio a escoger - A prelude of the candidate's choice

Primer moviment d'un concert romàntic o del S. XX escollit pel candidat\*

Primer movimiento de un concierto romántico o del S. XX escogido por cada candidato\*

First movement of a Romantic or S. XX concert, to be chosen by every candidate \*

+ Passatges orquestrals + Pasajes orquestales + Orchestral excerpts

**Fase III – Round III (facultativa / opcional / Optional)**

Passatges orquestrals + qualsevol fragment de les rondes anteriors

Pasajes orquestales + cualquier fragmento de las rondes anteriores

Orchestral excerpts + any movement from the previous rounds

**Relació de passatges orquestrals – Relación de pasajes orquestales – Orchestral excerpts list**

L. van Beethoven	Simfonia núm. 5 en Do menor, op. 67	2n mov.
J. Brahms	Simfonia núm. 2 en Re major, op. 73	2n mov.
A. Bruckner	Simfonia núm. 7 en Mi major	1er mov.
B. Smetana	Die verkaufte Braut	Obertura
R. Strauss	Don Juan, op. 20	Allegro molto con brio.
G. Verdi	Missa de Rèquiem	Nr. 3, Offertorio
R. Wagner	Lohengrin, Acte 3, escena 3	Lebhaft (fins núm. 44 d'assaig)
	Tristan und Isolde, Acte 1, Einleitung	Langsam und schmachtend
	Die Walküre, Acte 2, escena 4	Etwas bewegt, doch nicht zu schnell

(\*Els candidats convidats a l'audició hauran de comunicar l'obra escollida i, si s'escau, proporcionar-ne la part de piano amb antelació / \*Los candidatos invitados deberán comunicar la pieza escogida y, si procede, proporcionar la parte de piano con antelacion / \*All invited candidates need to communicate the chosen piece to the organisation and provide the piano part in advance, if requested)